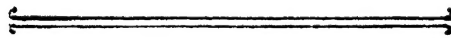


ہوس و عشق

کل ایک صیدِ ہوس نے یہ سُکرا کے کہا
 کہ تجکو عشق و محبت کا ہے بڑا دعویٰ
 طربِ کُخُن ہی، دونوں ہی کے فسانے میں
 مالِ عشق و ہوس، ایک زمانے میں
 ہوائے شوق کا میں بھی غبار ہوں تو بھی
 غمِ نہفتہ کا میں بھی شکار ہوں تو بھی
 مرا دیا رہی ویراں ہے تو بھی خانہ خراب
 تو اُس کی بات کا میں نے دیا یہہ منسکے جواب
 جہانِ حُسن و محبت کا تاجدار ہوں میں
 خزاں گزیدہ ہے تو، کُشتہ بہار ہوں میں

ترے چھوٹے ہیں کانٹے جلی ببولوں نے
 مجھے فگار کیا ہے شگفتہ بھولوں نے

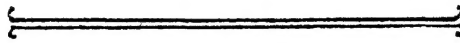


تصوّر

جوش آنکھوں میں پھر رہی آج ایک جانِ حیا کی یوں تصویر
 زیرِ محرابِ دیر کھیلے پہرے جس طرح خندۂ سراجِ منیر
 جیسے ظلمت میں چشمہٴ حیوان
 جیسے قرآن میں آیہٴ تطہیر

جَلّائے جَابِجُجائے جَا

اُبھار کر مٹائے جا، بگاڑ کر بنائے جا کہ میں ترا چراغ ہوں جلائے جَابِجُجائے جا
 تری بہار کا مدار اگر ہے میرے خون پر جمالِ یار، شوق سے مرا اُہو بہائے جا
 ہنوز سینہ چاک ہیں ہنوز اسیرِ خاک ہوں پلائے جا پلائے جا، پلائے جا، پلائے جا
 فناں کہ مجھ غریب کو حیات کا یہ حکم ہے
 سمجھ ہر ایک بھید کو مگر فریب کھاتے جا

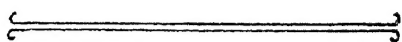


۱۷ یہ غیر مسلسل غزل پرانی ہے، اور غلطی سے شائع ہو گئی ہے۔
 ۱۸ ”ہندوستان“ کے ساتھ اضافت اس لئے جائز ہے کہ ”ہندوستان“ علم ہے۔ اس کے علاوہ میں تو اعلیٰ کا کچھ ایسا پابندی نہیں ہوں

رہزنی یا رہبری ؟

سمجھ میں آئے گا اک عمر کے بعد
 نہ جا ان کفر کی باتوں پہ میری
 اُلجھتا ہوں زبوں عقلوں سے جتنا
 بشکل رہزنی، ہر قافلے کو
 تفلک چھارہا ہے مجھ پہ جتنا
 بغاوت کی ہوا کے بازوؤں پر
 ہوائے تند سے لڑتا جھگڑتا
 جسے یوں کھو رہا ہوں ہر قدم پر
 اُسی کے بعد پرنازاں ہوں اتنا
 اُسی کو ہر نفس میں پارہا ہوں
 اُسی کے قرب پر اتر رہا ہوں
 اُسی کی بات کو جھٹلا رہا ہوں
 اُسی کے نام کو تاریک کر کے
 اُسی کی ذات کو چمکا رہا ہوں

میں شرابِ دہمِ آبائی کا مستوالا نہیں
 آدمیت سے کوئی شے دہر میں بالا نہیں



ہوس و عشق

دُبّاعی

اے صیدِ ہوس، آگِ عنہمِ ہستی کی
 محکوب بھی جلا رہی ہے اور تحکوب بھی،
 میرے جلتے میں عود کی ہے خوشبو
 اور تجھ میں وہ بُو ہے، جیسے جلتی ہڈی

چار دن جو شاد ہے، اور چار دن ناشاد ہی
 یہ ”خدا“ تو آدمی کے ذہن کی ایجاد ہے
 سخت حیراں ہوں، یہ کیسا وہم کا طوفان ہے
 اے عزیزو، یہ خدا کے بھیس میں ”انسان“ ہے
 مدتیں گزریں کہ عمتل انجمن بدقوق ہے
 دوستو، ایسا ”خدا“ خالق نہیں، مخلوق ہے

(۴)

اُٹھ کھڑے ہوں، اتو تکمیل عبادت کے لئے
 اک نیا نقشہ بنائیں آدمیت کے لئے
 او محفل میں جلائیں بھی بعد شان فراغ
 نوع انسانی کی مجموعی اُنخوت کا چہرہ
 اور کچھ حاجت نہیں ہے دوستی کے واسطے
 آدمی ہونا ہے کافی، آدمی کے واسطے
 آؤ وہ صورت نکالیں جس کے اندر جان ہو
 آدمیت دین ہو، انسانیت ایمان ہو،

گاہ آتا ہے یہاں طوفان پر ہو کر سوار
 گاہ غصے میں ہلاتا ہے زمیں کو بار بار
 جو اگر خوش ہے تو دیتا ہے بشر کو انجیں
 ڈال کی توڑی کھجوریں، کورے پنڈے کے حسین
 اور اگر بگڑا تو چھپ جاتا ہے چہرہ جھاگ میں
 آدمی کو جھونک دیتا ہے، دکھتی آگ میں
 گاہ ہوتا ہے مُصر، انعام پڑا حسان پر
 پیتا ہے دانت رہ رہ کر کبھی انسان پر
 جس نے لاکھوں راہبر بھیجے ہدایت کے لئے
 روند ڈالا جس نے اس کثرت کو "وحدت" کے لئے
 خُون گو سو بار اُس کے آستان پر بہ گیا
 پھر بھی جو اپنے مَشن میں فیصل ہو کر رہ گیا
 جس کی کشتی، جوئے سرتابی کی رو میں بگئی
 جس "خدا" کی "ضربِ آخر" بھی اُچٹ کر رہ گئی

جو، اگر یوں خم نہ ہو گردن، تو کرتا ہے بھسم
 یوں جبیں کو ٹیک دو، تو مائلِ جود و کرم
 یوں ہوں ماتھے پر لکیریں، تو دُعا ہوِ مستجاب
 مُنہ پھلا کر یوں اگر تو نبی، بجائے تو ثواب
 اس طرح زلفین بنانے، یوں کترنے میں ثواب
 اس طرح اُلٹے ٹٹک کر یاد کرنے میں نجات
 جس کے آگے رقص کرنا، گنگنا، ہی حرام
 جس کے آگے قہقہہ کیا، مُسکرا نا ہے حرام
 جس کے آگے کانپنا، آنسو بہانا ہے ثواب
 جس کے آگے سر جھکانا گڑا گڑا نا ہے ثواب
 جس کے آگے زمرہ، پیمانہ، ساقی سب حرام
 صرف آبِ سردِ زمانِ گرم، باقی سب حرام
 مست ہوتا ہے جو یوں انسان کی تحسین پر
 پھن اُٹھا کر جھومتا ہے ناگ جیسے رین پر
 فطرتِ انساں کا خالق ہو کے بھی جو صُبح و شام
 بے خطا انسان سے لیتا ہے کیا کیا انتقام

فاتحہ کمان و جلوی، آئے دن کھاتا ہے جو
 انگلیوں پر روز اپنا نام گنواتا ہے جو
 سرنگوں رہتا ہے جو اہلِ فتن کے سامنے
 بس کی کچھ چلتی نہیں ہوا ہر من کے سامنے
 روزِ نارہتا ہے جس کی ”خیر“ کو ابلیس ”شر“
 چاہتے ہیں جس کے ناداروں کے بھیجے اہلِ زر
 گرگ سیرت ڈاکوؤں کو تاج پہناتا ہے جو
 ”مومنوں“ کو کافروں سے بھیک منگواتا ہے جو
 ”مجھ کو پوچھو“ مجھ کو چاہو“ کی صدا دیتا ہے جو
 جو نہ چاہے، اُس کو دوزخ کی سزا دیتا ہے جو
 کسم ہے جس کا کہ یوں انگلی ہلانا چاہئے
 جب جما ہی آئے تو چٹکی بجانا چاہئے
 مر کے جلنا، یا کسی دریا میں بہنا چاہئے
 چھینک جب آئے، معاً ”اکھڑ“ کہنا چاہئے

اِن کو اُس اصلی ”خدا“ سے دُور کی نسبت نہیں
 جس کے قبضے میں زماں ہر جس کے قدموں پر نہیں
 آج تک پہنچی نہیں جس اوج تک چشم خیال
 ایک نامعلوم قُوّت، ایک نادیدہ حبلال
 داغِ شخصیت سے ہے نا آشنا جس کی جہیں
 نوعِ انساں کے تعاون کی جیسے حاجت نہیں
 جس کا ہر تار ہے مُصحف، جس کا ہر ذرہ کتاب
 جس کے دفتر کی ہیڑریں مہرِ قرصِ آفتاب
 وہ ”خدا“ وہ طاقتِ مخفی، وہ دارائے حیات
 جس کی اک ادنیٰ سی جنبش کا لقب ہی کائنات
 اُس کی کوئی ابتدا ہے، اور نہ کوئی انتہا
 لیکن اِن اربابِ مذہب کا ترالا ہے ”خدا“

(۳)

وہ ”خدا“ جو آدمی سے چاہتا ہے بندگی
 تشنگی جس کو بہت ہے خوشنما الفاظ کی

ذہن ان کے رنگتے پھرتے ہیں زیرِ آسماں
 اپنی غلوں میں دبائے دہم کی بے ساکھیاں
 ان سے بڑھکر نور و حکمت کا کوئی دشمن نہیں
 ان کے تہ خانوں میں روشندان کیا، روزِ ان نہیں
 کیوں نہ اٹھے عقل کے سینے سے رہ رہ کر ڈھواں
 دین کے تابوت کی یہ زندہ لاشیں، الاماں
 دین کیا ہے، خوفِ دوزخ، حرصِ جنت کے سوا
 رسمِ تقویٰ کچھ نہیں جین و تجارت کے سوا
 اللہ اللہ یہ مقدس عالمانِ پُرشکوہ
 تاجروں کی اک جماعتِ بُزدلوں کا اک گروہ
 سینکڑوں حوروں کا ہنسی پہ ہے ان کو لقیں
 سود لینے میں خُدا سے بھی یہ شرماتے نہیں
 بند پانی سے انہیں کیا آکے بُوئے فساد
 یہ تو ہیں ”شخصی خُدا“ کے بندگانِ حسانہ زاد

لے بُزدلی ہے personal god

ان کے شانوں پر تو ایسے سر ہیں، او اہل نگاہ
 جن کا گود اہل چکا ہے، جن کے خانے ہیں سیاہ
 اور وہ خانے ہیں، جن تک روشنی جاتی نہیں
 آندھیوں کے وقت بھی جن میں ہوا آتی نہیں
 بچھ چکے ہیں جہل کے جھونکوں سے ان سب کے چراغ
 کیسے ہیں ضیق النفس میں مبتلا ان کے دماغ
 ان کی عقل پوچھ اک مدت سے ہی خلوت گزریں
 فکر کی ٹھنڈی ہوا میں سانس لے سکتی نہیں
 دیر سے عقلیں ہیں ان کی قبض مرزمن سے دوچار
 ذہن ہیں تقلید کے وجع مفاصل کا شکار
 کانپتے ہیں یہ ”خدا“ و ”اہرمن“ کے سامنے
 اب بھی مٹھکتے ہیں روایات کہن کے سامنے
 یوم پیدائش سے ہیں یہ اپنے سینوں میں لئے
 کانپتے بوڑھے عقیدے، تھر تھراتے ونسو سے
 معتقد ہیں اب بھی اُن ادیان کو یہ بکرو زید
 دانت جن کے گر چکے ہیں جن کی بلکیں ہیں سفید

پھر رہا ہے آدمی، جھوٹا ہوا، جھٹکا ہوا
 اک نہ اک "لیبل" ہر اک ماسکھے پہ ہر لٹکا ہوا
 آخر انساں، تنگ سانچوں میں دھلا جاتا ہی کیوں
 "آدمی" کہتے ہوئے اپنے کو، بشر ماتا ہے کیوں
 خوردنی اشیاء کا بھی یاں اک نہ اک آئین ہو
 آم اگر دیندار ہے، تو سنتر ابلے دین ہے
 کیا کرے ہندوستان "اللہ کی ہے یہ بھی دین
 چائے ہندو، دودھ مسلم، ناریل سکھ، برہمن
 اپنے ہم جنسوں کے کینے سے بھلا کیا فائدہ
 ٹکڑے ٹکڑے ہو کے چنے سے بھلا کیا فائدہ

(۲)

نوجوانو! یہ بڑے بوڑھے، نہ مانیں گے کبھی
 صحتِ افکار سے حالی ہے ان کی زندگی
 صبح کا جب نام آتا ہے تو سو جاتے ہیں یہ
 روشنی کو دیکھتے ہی کو رہو جاتے ہیں یہ

مُسَلِّکِ اِجْدَادِ سے وابستگی ایمان ہے
 یہہ فقط تقلید کے سراسام کا ہدیان ہے
 یہ مُسلمان ہے، وہ ہندو، یہ مسیحی، وہ یہود
 اس پہ یہ پابندیاں ہیں، اور اُس پہ یہ مُشیود
 شیخ و پندت نے بھی کیا احمق بنایا ہے ہیں
 چھوٹے چھوٹے تنگ خانوں میں بچھایا ہے ہیں
 قصرِ انسانی پہ ظلم و جہل برساتی ہوئی
 جھنڈیاں کتنی نظر آتی ہیں لہراتی ہوئی
 کوئی اس ظلمت میں سورت ہی نہیں ہونے کی
 مہر ہر دل پہ لگی ہے اک نہ اک دستور کی
 گھٹتے گھٹتے مہرِ عالم تاب سے تارا ہوا
 آدمی ہے مذہب و تہذیب کا مارا ہوا
 کچھ تمدن کے خلف، کچھ دین کے فرزند ہیں
 قلزموں کے رہنے والے، بلبلوں میں بند ہیں
 قابلِ عبرت ہے یہ مخدودیتِ انسان کی
 چٹھیاں چکی ہوئی ہیں مختلف ادیان کی ،

دین آدمیت

(۱)

جب کبھی جھوٹے سے اپنے ہوش میں ہوتا ہوں میں
 دیر تک بھٹکے ہوئے انسان پر روتا ہوں میں
 اقتضائے وقت سے متحائل جو خالص اک رواج
 ارتقائے وہم سے وہ دولت ایسا ہے آج
 اب بھی عین عقل ہے، ماضی کا ہر وہم و قیاس
 کل کے ”جو جو“ نے پہن رکھا ہے ”دیوتا“ کا لباس
 جس کی انگلی تمام بچپن اٹھاتا تھا قدم
 آج بھی محتاج ہیں بچپن کی اُس دایا کے ہم
 کس سے کہتے، تھا جو کل طفلی میں صحت کا اسین
 نو جوانی میں وہ نسخہ کام دے سکتا نہیں
 ایشیا دالو، یہ آخر کیا خدا کی مار ہے
 کل جو گھٹی بی تھی اُس پر آج تک اصرار ہے

ٹپکتا ہو جب شہد، موج صبا سے جھلکتی ہو جب شادمانی فضا سے
برستی ہو جب زندگانی گھٹا سے تو اُس وقت سمجھو کہ فضلِ خدا سے

آبِ آئی کوئی آفتِ ناگہانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی

متاعِ غمِ جادو دانی عطا کی غم و غصّہ دسر گرائی عطا کی
تمنا کی ناکامرائی عطا کی مجھے آپ نے زندگانی عطا کی

بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی!

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی

کہ وہ بھی تو غم ہی کی ہے ترجمانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی
 ہر اک لے ہے اک التجا سے ترخم خراشِ جگر ہے، خروشِ ترخم
 خراشِ جگر کا کہوں کیا تلاطم جو کم ہو تو بنتی ہے موجِ تبسم
 جو گہری ہو تو آنسوؤں کی روانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی
 بس اک وہم ہے وہم، رنگین دنیا حبابوں کے قلعے، سرابوں کے دریا
 غلط درغلط ہے، نظر ہو کہ جلاوا اٹھے رنگ و بو کے جو پردے تو دیکھا
 نہ شامیں سلونی، نہ صبحیں سہانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی
 مسائل سے کب تک نہ پیچھا چھڑاتے؟ مصائب پہ تا چند آنسو بہاتے
 مسرت کا انجام کیوں کر بھلاتے؟ جب اکتا گئی روح، غم کھاتے کھاتے
 تو گھبرا کے پی لی مئے ارغوانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

زمانے کا کُلف و کرم بھی جفا ہے مصیبت ہی دُنیا میں منسرا نروا ہے
 ستم ابتدا ہے، ستم انتہا ہے بتا دوں ”غم“ و ”عیش“ میں فرق کیا ہو؟
 وہ سوزِ عیاں ہے، یہ سوزِ نہانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی
 ہو مرہم بھی جب اک نیازِ خمِ کاری خوشی کا ہو رَدِ عمل، اشکباری
 نتیجہ ہو تمکین کا بے قراری جب انجامِ عشرت بھی ہو سو گواہی
 مشیت سے پھر کیوں نہو بدگمانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی
 خوشی کی نظر، گو نہیں تنگ، یارو خوشی، غم سے کرتی ہے گوجنگ، یارو
 مگر دل ہے اس بات سے ذنگ، یارو کہ ہر جا وہ رامش و رنگ، یارو
 مُڑا ہے سُوئے منزلِ نوحہ خوانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی
 مصائب کا، ہر سانس ہے اک فسانہ مصائب کا مارا ہوا ہے زمانہ
 ترانہ فغاں ہے، فغاں ہے ترانہ مجھے کیا بُھائے گا چنگ و چغانہ

عقیدت کے پھندے، عقوبت کے چکر عقائد کا سیلاب، ایماں کی صرصر
تلاطم ہے محراب، طوفان ہے منبر یہاں پارسیہ لگے بھی تو کیوں کر

جُنوں ناخدا اور کشتی پُرانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی

ہر اک زلف کتنی ہے برہم نہ پوچھو حکایاتِ مزگانِ پُرِ نَم، نہ پوچھو
دھڑکتا ہے کیوں قلبِ آدم، نہ پوچھو تمت کی دُنیا کا عالم، نہ پوچھو

یہاں آگ ٹھنڈی ہے، اور گرم پانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی

بُلا یا، نکالا، بٹھایا، اُٹھایا جڑھاتے ہی سر پر، نظر سے گرایا
جو دم بھر ہنسیا، تو برسوں رُلا یا تو پھرموت کہتے ہیں کس کو خدایا

اسی کا اگر نام ہے زندگانی

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی

اگر دہن کے تن پہ بوٹی ہے بابا اگر عقل، قسمت سے، موٹی ہے بابا
تو پھر زندگی، دال روٹی ہے بابا نہیں تو ہر اک چیز کھوٹی ہے بابا

نہ سمجھا تو مڑکھ، جو سمجھا سو گیا

بڑی دُکھ بھری ہے ہماری کہانی

نوحۂ زندگانی

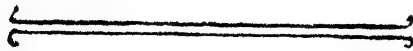
کہیں تجھ سے کیا حال، اے یارِ جانی بڑی بے دلی ہے، بڑی سرگرائی
 فراغت ہے آنی، ہمسرت ہے فانی کمالِ مسرت غمِ جاودانی
 غمِ جاودانی، غمِ جاودانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی
 کھلونوں کا تھا پہلے کیا کیا تقاضا نئی ایک ضد تھی، نیا ایک غوغا
 اور اب ولولے دل میں ہیں کافرِ ما نئی ایک حسرت، نئی اک تمنا
 نہ طفلی ہی خوش تھی، نہ خوش ہے جوانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی
 لگا ہے وہ گھن، جان و دل گھن ہے ہیں کہیں کیا، دل و دیدہ، کیوں ٹھن ہے ہیں
 حوادث کی چٹکاریاں چُن رہے ہیں جسے آپ سُن سُن کے سر دھن ہے ہیں
 نرا خون دل ہے یہ رنگیں بیانی
 بڑی دکھ بھری ہے ہماری کہانی

نعموں سے کوئی ماہِ لقا جھوم رہی ہے
 شانوں پہ گھنی زلفِ دو تا جھوم رہی ہے
 یا سر و خراواں پہ گھٹا جھوم رہی ہے

آہرِ جناں، باغِ جناں حُورِ جناں دیکھ
 ہاں پیرِ مناں پیرِ مناں پیرِ مناں دیکھ
 ہاں پیرِ مناں دیکھ

آہموں کی گھنی چھاؤں ہے، کو کوئی صدائیں
 سرشارِ فضا، مستِ چین، سر دہوائیں
 بستی میں کُل دلالہ، بلبندی پہ گھٹائیں

برزائی سلمائے جہانِ گزراں دیکھ
 ہاں پیرِ مناں پیرِ مناں پیرِ مناں دیکھ
 ہاں پیرِ مناں دیکھ



مُڑنے ہی پہ ہے قافلہ عمرِ رواں دیکھ
ہاں پیرِ منماں، پیرِ منماں پیرِ منماں دیکھ
ہاں پیرِ منماں دیکھ

قبلے سے برستا ہوا آتا ہے وہ پانی
شونخی ہے، شترارت ہے رواروہی روانی
ہر سوسے جوانی ہی جوانی ہی جوانی

گردوں کی نظر ہے سوئے گیتی نگراں دیکھ
ہاں پیرِ منماں پیرِ منماں پیرِ منماں دیکھ
ہاں پیرِ منماں دیکھ

نیشوں کی طرف ہیں ترے مستوں کی نگاہیں
ہاں بہرِ خدا کھول بھی دے رقص کی لہیں
بے جام تو کج ہوں گی نہ رندوں کی گلاہیں

بانکا ہے تو ایسے خمِ آبِ رواں دیکھ
ہاں پیرِ منماں پیرِ منماں پیرِ منماں دیکھ
ہاں پیرِ منماں دیکھ

خورشیدِ طرب ہے اُفتِ گل سے نمودار
گلاتے ہیں ہواؤں سے لچکتے ہوئے اشجار
آتی ہے گشتی جہاؤں سے پارِ یب کی جھنکار

رنگِ چمن و عسکرِ بدۂ زہرہ و شانِ دیکھ
ہاں پیرِ منیاں، پیرِ منیاں پیرِ منیاں دیکھ
ہاں پیرِ منیاں دیکھ

خودِ پی کے حریفوں کو بھی اک جامِ پلاوے
وہ جام کہ تفصیل کو اجمال بنا دے
گلزنگ سی اک سامنے دیوار اٹھا دے

کونین کو آنیمِ عیاں، نیم نہاں دیکھ
ہاں پیرِ منیاں، پیرِ منیاں پیرِ منیاں دیکھ
ہاں پیرِ منیاں دیکھ

اب نیمِ نفس بھی نہیں تاخیر گوارا
ہاں جلدِ پلا، جلدِ پلا، جلدِ خُدارا
بھرنے ہی پہ ہے ایلنِ ایامِ ترارا

اس سمت بھی اے قبلۂ صاحبِ نظر اُن دیکھ
ہاں پیرِ مغاں، پیرِ مغاں، پیرِ مغاں دیکھ
ہاں پیرِ مغاں دیکھ

ہر آن ترانے سے برستا ہے ترانہ
بیتاب ہے، بدست ہے، بخود ہے زمانہ
گو گو ہے اُدھر اور اُدھر چنگ و چغانہ

یہ نغمہٴ نوخیز، وہ گلبانگِ جواں دیکھ
ہاں پیرِ مغاں، پیرِ مغاں، پیرِ مغاں دیکھ
ہاں پیرِ مغاں دیکھ

ہم چپ ہیں تو مدہم ہیں حسینوں کے بھی جلوے
ہم چپ ہیں تو چپکیں گے یہ گلرنگِ شکوے
دانا ہے تو پہلے ہمیں دو گھونٹ پلاوے

پھر عشوہٴ ترکانہٴ خوبانِ جہاں دیکھ
ہاں پیرِ مغاں، پیرِ مغاں، پیرِ مغاں دیکھ
ہاں پیرِ مغاں دیکھ

دن ڈوب چلا، شعل امتید جلا دے
 اٹھ پائے صراحی پہ جبینوں کو جھکا دے
 کہہ قلقل میں سنا سے کہ تکبیر سنا دے

ہے وقتِ ازاں وقتِ ازاں وقتِ ازاں دیکھ
 ہاں پیرِ مغاں، پیرِ مغاں، پیرِ مغاں دیکھ
 ہاں پیرِ مغاں دیکھ

ہر دیدہ گریاں میں تبسم ہے پُرافشاں
 کیوں کشمکش سود و زیاں سے ہی پریشاں
 ہر درد کے آغوش میں ہے لیلی درماں

ہر چاک ہے اک کارگہ نجیبہ گراں دیکھ
 ہاں پیرِ مغاں، پیرِ مغاں، پیرِ مغاں دیکھ
 ہاں پیرِ مغاں دیکھ

مانا کہ مناظر ہیں تبسم ہی تبسم!
 گو دید کے قابل ہے یہ جلووں کا تلاطم
 لیکن جو مناسب ہو تو ازراہِ ترجم

پیرمغان - دیکھ!

ہاں دیکھ، ہر اک ذرّہ ہر اک باغِ جنّاں دیکھ
ہر خارِ مغیلاں پہ ہے جنت کا گماں دیکھ
گلشن پہ ہے گھنگور گھٹاؤں کا دھوانِ دیکھ

اور اُس پہ یہ لبِ تشنگی بادہ کشاں دیکھ
ہاں پیرمغان، پیرمغان، پیرمغان دیکھ
ہاں پیرمغان دیکھ

یوں سایہِ کامل میں ہے، اک روئے کتابی
جس طرح گھٹاؤں میں جھبکتی ہو گلابی
دے جام کہ ایماں کی نہ ہو حسانہ خرابی

تسнім کی سو گند سوئے تشنہ لبّاں دیکھ
ہاں پیرمغان، پیرمغان، پیرمغان دیکھ
ہاں پیرمغان دیکھ

عروسِ وقت کی خواب آفریں سُوہ گامی سے
 کبھی چہرے دے سکتے تھے کبھی زلفیں بکھرتی تھیں
 کسی چشمِ سید کے بزمِ آرامت پر تو سے
 جھکتے مسکرتے نیم و غبجوں کے جھرمٹ میں
 وفورِ آرزوئے جنبشِ دستِ زلفِ نایاب
 قریبِ آبِ جو میدانِ کے دھندے کناؤں پر
 ملائیک ہی نہ تھے سجدے میں پیشِ آدمِ خاکی
 سبک رفتارِ نبضِ چرخِ گرداں تھی جہاں میں تھا
 حقیقتِ نیم پیدا نیم پنہاں تھی جہاں میں تھا
 ہر اکفرہ میں اک روحِ شبتاں تھی جہاں میں تھا
 جوانی کی شکرِ خوابی بر افشاں تھی جہاں میں تھا
 عروسِ یوسفیت چاکِ اماں تھی جہاں میں تھا
 محبت کا کلیں کھولے خراماں تھی جہاں میں تھا
 الوہیت بھی زیرِ دامنِ انسان تھی، جہاں میں تھا

— — — — —

رہا بھی
 ہر شے کو وقفِ صد شہادت کر دیں
 اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں
 نفس کہ امیروں کے گناہے ہیں گناہ
 دولت اٹھیں دید و توقیاست کر دیں

جہاں میں تھا

ہوائے سر، موج آب حیواں تھی، جہاں میں تھا
فلک کی شمع رہن، طاق نیاں تھی جہاں میں تھا
لب ہر برگ پر تفسیر قرآن تھی جہاں میں تھا
تبسم ریز روح شبنمیں تھی جہاں میں تھا
نظر افروز برقِ رستے تاباں تھی جہاں میں تھا
حقیقت مضطرب و سرگرداں تھی جہاں میں تھا
حرم کی شمع ایمانی فروزاں تھی جہاں میں تھا
بہم خوابیدہ روح کفر دایماں تھی جہاں میں تھا
نجل آویزشیں یزدان و شیطان تھی جہاں میں تھا
جہندہ نبضِ وعد و برق و باران تھی جہاں میں تھا
جنون ذوقِ عصیاں کی ثنا خواں تھی جہاں میں تھا
مشیتِ گوش بر آوازِ زنداں تھی جہاں میں تھا
نگارِ خندہ عشرتِ غزل خواں تھی جہاں میں تھا

شبِ غمخیز چمن میں صبحِ خنداں تھی جہاں میں تھا
زمین کے چہرہ رنگین سے ایسی لونکلتی ہے
چمن کے صحن رنگیں پر حقائق یوں برستے تھے
سحر تک شمع کا فوری کے غم رفتار اشکوں میں
فراز ذہن کے دمان پر ورا بر پاروں میں
شعاعِ عارضِ افسانہ رستے مجازی سے
صنم بردوش و کفر انگیز محرابِ کلیسا میں
حقائق کے معطر جامعِ اضداد بستر پر
سرسبز آدم و ابلیس تھی یوں محو سرگوشی
چمن کے سر و آوارہ خس و خاشاک کے اندر
زراہِ معدلت کوشی زبانِ مریمِ عصمت
ستارے نقشِ بردیوار تھے، مہتاب سکتے میں
سرسبز گریہ پنہاں کی ظلمتِ خیز تابش میں

بے بسوئی، بچکیوں کے جنکے بچتے ہیں باب بیکوں کے آنسوؤں سے کھینچتے ہیں جو تیرا

(۸)

(الف)

اے پٹاری کے تھے انکوراہل عز و جاہ غرقِ بکست ہر تہاری ذات سے نوعِ بشر
آدمی پر جسم کرنے کو سمجھتے ہو گناہ! شرم سے گر جاوے بے مہرِ فرزندانِ زر
اے امیر و مہند دکھانیکے بھی تم قابل نہیں تھیلیوں میں زر تو ہر سینوں میں لیکن دل نہیں
خاک میں مل جاو، سینوں میں دل بچس لئے ماش کے آٹے کی صورت اٹھتے ہو کس لئے
آدمی کب آدمی کی شکل کے توڑے ہو تم پشتِ مخلوقات پر سرطان کے پھوڑے ہو تم

(ب)

اور اے غاصبِ حکومت، دشمنِ لطف و کرم ہونہیں سکتا، حاصلِ اُس حکومت کو دوام
موت کے جاوے ہیں تیری گیسوؤں کے پیچ و خم پیٹ بھر کر کھانہ سکتے ہوں کبھی جسکے غلام
اے حکومت! پھر بھی ہم حیوان نہیں انسان ہیں ہمنے یہ مانا کہ غفلت کیش ہیں نادان ہیں
یہ ستم تو کوئی حیوانوں پہ بھی کرتا نہیں ڈالتی ہے دل میں تو وہ زخم جو بھرتا نہیں
کیا اُسے یہ حق پہونچتا ہے کہ کسے سر پہ تاج؟ جوتیاں تک چھین لے انسان کی جو سامراج
اُس کے پرچم کو نگل جاتی ہے بالآخر زین جس کے لاتعدادِ مردوں کو کفن ملتا نہیں
چوس لے اجتنا لہو باقی ہے وہ بھی چوس لے لے یہ سہرا، یہ جگر، یہ دل ہی مائے منحوس لے

(ناتمام)

لے کیسہ پُر زور

کھائے جاتے ہیں مجھے یہ سرد لمحے رات کے چند ٹکڑے، یا الہی! چند ٹکڑے دھات کے!!

(۳)

کیا ہوا جاتا ہے کچی کوarsے دوڑ و کوئی پائے تنکے سے ڈھلی جاتی ہو گردن بھول سی
وہم ہوتا ہے مجھے لہجہ تو منہ سے بول لے زبیدہ، لے زبیدہ، لے زبیدہ! آنکھ کھول

(۴)

بعد ازاں ایک آخری ہچکی، بکل بے بسی مرغ جاں کی پریشانی، موت کی سنجیدگی

(۵)

لاش کا چہرہ خدا معلوم کیا کہنے لگا گر ٹپری چکر کے ماں، سر سے لہو بہنے لگا

(۶)

پو پھٹی اتنے میں، کانپی لاش پر پہلی کرن لاش تھی، یا سورہی تھی نیند کی ماتی دہن
مخوشیوں تھا چراغ کُشتہ کا ہلکا دھواں رو رہی تھیں بے زری کی موت کی خاموشیاں
موت کے آغوش میں تھی ایک یوی سن کی زانوئے ظلمت پہ گویا سورہی تھی چاندنی
کارواں نورِ سحر کا یوں تھا چہرے پر رواں جیسے دھندلے آئینے میں پر تو ابر خزاں

(۷)

سانس لی آبادیوں نے مرغ کی آواز سے جاگ اٹھے زردار ہمسائے بھی خوابِ ناز سے

سرمایہ ارشہریار

(۱)

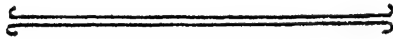
موت کے بستر پہ اک دوشیزہ ہر لیٹی ہوئی
چہرہ گل رنگ ہو اس طرح بیماری سو فوق
ضعف کی شدت سے ہو یہ رنگِ حشم سرنگیں
دل میں کچھ ہول اٹھ رہی ہو پے بہ پے رہ رہے ہو کھوکھو
تابِ رخ یوں مضحل ہو دیں حساسات کی
جس نے دیکھی ہیں ابھی چوڑا ہمارے عمر کی
جھپٹے کے آخری لمحات کی جیسے شفق
یو رش اوام سے پڑ مردہ ہو جیسے یقیں
فلسفی کے قلب میں جس طرح چھپتے ہیں شکوک
کوچ میں ہو چاندنی جس طرح پچھلی رات کی

(۲)

وائے محرومی، مالِ حُسن اور اتنا مہیب
پائنتی مجبور ماں بیٹھی ہوئی ہے سرنگوں
سیم و زر تو اک بڑی دولت ہو ربِّ العلیں
رحمِ سرما خالق کو نبین مجھ نادار پر
سبک تو داتا ہے، مجھ ناچیز باندی کے خدا
پھیپھڑے ماؤف ہیں اور سانس لکے کے قریب
کہہ رہی ہو کس سے مانگوں بھیک، مولا کیا کرو
میر گھر تو چند بیسیوں کے سوا کچھ بھی نہیں
آج کی یہ رات بھاری ہے بہت بیمار
چند سکے، اے عظیم الشان چاندی کے خدا

جوانی کا بستر مرگ

سبق عبرت کالے نادان ابا لوں کی سفیدی سے
 کفن اڑھا ہے جیتے جی، نگارِ زندگانی نے
 نظر کر جھڑلیوں سے شیب کے سٹے ہوئے رخ پر
 یہ وہ بستر ہے، دم توڑا ہے جس پر نوجوانی نے



روکِ زندوں کو نہ تادیر کہ یہ دورِ بہار
 نرمی و لطیف سے لے کام کہ دل کو ہاتوں
 کیوں سنوں زمرِ مہرِ مدعیانِ عسراں !
 جام دے جام کہ ہر قطرہ صہبائے کہن
 کیفِ صہبائے اُننگوں کو جگا دے تو بھی
 آج جی بھر کے پلا باغ میں گچھی ہوئی آگ
 چہرہ خاک کی رنگینی و شوخی کی طرف
 نشہ جس طرح چلتا ہے رگِ صہبائیں
 ان کی خلقت نہیں حورانِ بہشتی کے لئے
 ہاں پلا آتشِ سیال کہ جس کی ہر بوند
 ان لکھی ہوئی شاخوں کے ٹھنک سائیں
 اب کہ یہ وقت ہے اک شمعِ سرِ جادۂ باد
 شیخ کو کون یہ سمجھائے کہ گلِ رنگِ شہاب
 تجھ سے ممکن ہو تو اس درد کا درماں کرے
 جوش کی بجٹِ صدارت میں پس پیش نہ کر

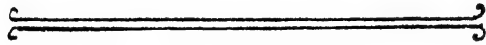
موسمِ بندگیِ لالہ رُخاں ہے ساقی
 زندگی کا رگہ شیشہ گراں ہے ساقی
 بادۂ خود کا شیفِ اسرارِ نہاں ہے ساقی
 مُصلحِ نسخۂ اجزائے جہاں ہے ساقی
 فیضِ باراں سے ہر آنِ رُہِ جواں ہے ساقی
 کوہساروں پہ گھٹاؤں کا دُھواں ہے ساقی
 عالمِ پاکِ بحسرتِ ننگراں ہے ساقی
 سینۂ ابر میں یوں برقِ تیاں ہے ساقی
 یہ توڑ ہاد کی تسکوں سے عیاں ہے ساقی
 شمعِ محرابِ جہانِ گزراں ہے ساقی
 مے کی اک بوندِ تلخِ دو جہاں ہے ساقی
 اٹھ ا کہ یہ عمرِ رواں آبِ رواں ہے ساقی
 مایۂ تربیتِ رُوحِ رواں ہے ساقی
 زندگی کو مرضِ سودِ زیاں ہے ساقی
 جوشِ توبلۂ زندانِ جہاں ہے ساقی

صحنِ حمین

اُکہ پھر صحنِ حمین باغِ جہاں ہے ساقی
 کنج میں مُنہ چمن ز اُد ہے سرگرمِ خوش
 آج خاشاک کے لب پر بھی ہیں شیریں نغمے
 شاخساروں پہ ہیں مُرغانِ حین گرمِ خوش
 اس ترنم میں ازل ہے نہ ابد لے ہمارا
 اس بستے ہوئے موسم کی ہر اک ساعتِ کیف
 خار بدست ہیں، گُل و جد میں کلیاں سرشار
 بزمِ پروا دئی ایمن کا گماں ہوتا ہو
 پائے جاناں پہ کروں کیوں نہ پیائے سجد
 غمِ ایام پہ دم بھر کے لئے غور کریں
 بے خطر ہو کے پلائے کہ حقیقت میں قضا
 کھول نغموں سے درِ رمز و اشاراتِ کلج

دُور تک سلسلہ ابر رواں ہے ساقی
 باغ میں بادِ صبا عطرِ فشاں ہے ساقی
 آج ذرات کے مُنہ میں بھی زباں ہے ساقی
 آسمانوں پہ گھٹا عصرِ زناں ہے ساقی
 اس تلاطم میں زماں ہے نہ مکاں ہے ساقی
 شبِ آدینہ ماہِ رمضان ہے ساقی
 آج گلشن میں قیامت کا سماں ہے ساقی
 آج وہ نورِ سرِ رطلِ گراں ہے ساقی
 شورِ قفلِ مجھے گلبانگِ اذّاں ہے ساقی
 اتنی فرصت ترمے مستوں کو کہاں ہے ساقی
 بُزدلوں کا فقط اک وہم و گساں ہے ساقی
 سترِ خواب بہ حدیثِ و گراں ہے ساقی

تبسم کی گوہر شاں بکلیوں میں برستا ہوائے کا پانی تو دیکھو
 دم گھٹنگو نرگسی انکھڑیوں میں چمکتی ہوئی بدگسانی تو دیکھو
 وہ سُن لیں تو اے جوشِ آفتِ مچا دیں
 میری جُہارتِ شعرِ خوانی تو دیکھو !



جادو بیانی

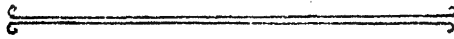
ذرا اُس کی جادو بیانی تو دیکھو
 پر اگندہ زلفوں کی پرچھائیاں ہیں
 مچلتی ہوئی نرم گفتاریوں میں
 سکھم کی رویں کھینچے ابروؤں کی
 چمکتے سے الفاظ کے زیرِ دم سے
 لچکتی سی ڈالی، چمکتی سی لبّ لبّ
 ہر اک حرفِ ساغرِ بکف کی جلو میں
 مہکتی ہوئی سانس کی تازگی میں
 دکھتی ہوئی عمر کے ولولوں کی
 تلفظ کی نادیدہ انگڑائیوں میں
 برستے سے فقرے کھٹکتے سے جلے
 رُخِ تازہ کی چہی چاندنی میں

نئے طور کی لن ترانی تو دیکھو!
 سن و سال کی ضوفشانی تو دیکھو
 تڑپتی ندی کی روانی تو دیکھو
 بہ این دلبری، قہرمانی تو دیکھو
 اُبلتے ہوئے سے معانی تو دیکھو
 ہجومِ خروشِ جوانی تو دیکھو
 سرورِ مئے ارغوانی تو دیکھو
 لبِ لعل کی گلستانی تو دیکھو
 براہِ نظرِ ترجمانی تو دیکھو
 مژدہ کی ذرا پریشانی تو دیکھو
 جوانی کی شیریں زبانی تو دیکھو
 تمبسم کی گوہرِ فشانی تو دیکھو

نہ موج سوزِ بہ طنبوِ خستگان اُٹھتی نہ رقصِ دردِ بگل بانگِ عاشقان ہوتا
 کبھی نہ غنچہ کون و مکان چٹک سکتا کبھی نہ طفلِکِ ارض و سما جواں ہوتا
 خُدا کی قلب کا ہلکا سا وسوسہ ہوتی خُدا ضمیر کا دھندلا سا اک گماں ہوتا
 بلند و پست کی بنفیس جھٹی جھٹی رہتیں حیات و موت کا چہرہ دھواں دھواں ہوتا

خُدا۔ نکرہ جو ہوتا یہی مزاجِ حیات

نہ جانے جو شِ ٹھکانا مرا کہاں ہوتا



اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوتا

اگر قدم نہ محبت کا درمیاں ہوتا
 نواسے عشق نہ کرتی اگر حُدی خوانی
 نہ چھڑتی اگر انسانیت ترانہ شوق
 صراحیوں کی ہر اک بوند اشک بن جاتی
 نہ یہ بہارِ طرب خیز و غم رُبا ہوتی
 نہ قدرِ زمزمہ لعلِ دل نشیں ہوتی
 نہ یہ خرامِ نسیم بہار کو بلاتا
 نہ خونِ تازہ ٹپکتا دلِ برہمن سے
 نہ کوئی زمزمہ عسیر جاوداں سُنتا
 نہ عقل، عشق و جوانی کے بھید پاسکتی
 نہ آہِ سرِ دلِ زندگی پہ آسکتی
 نہ کوئی نسیم بدنِ آفتِ زماں بستا

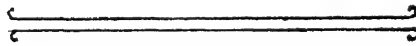
تویہ زمین ہی ہوتی نہ آسماں ہوتا
 نہ کارواں، نہ کوئی میرِ کارواں ہوتا
 زمانہ گشتِ تسبیح قدسیاں ہوتا
 جوانیوں کا ہر اک عشوہ رائیگاں ہوتا
 نہ یہ فروغِ مئے تہذوارِ خواں ہوتا
 نہ شورِ عریکہ حُسنِ بے اماں ہوتا
 نہ یہ نظامِ ستاروں کے درمیاں ہوتا
 نہ آب و زنگِ نفوشِ رُخِ بتاں ہوتا
 نہ کوئی بہرہ و رِمرگِ ناگہاں ہوتا
 نہ علم، لالہ رُخوں کا مزاج داں ہوتا
 نہ خونِ گرمِ رگِ دہریں دواں ہوتا
 نہ کوئی زُہرہ جبینِ فستہ جہاں ہوتا

مظلوم بچہ

بحسرت مالکہ کے حکم سے اک ناتواں بچہ
 سحر کا وقت ہی، شادابیاں ہیں نرم جھونکوں میں
 مچھکا، میدان میں جھاڑوئے رہا ہو کیکہ تہنا
 گلی سے آ رہی ہیں کھیل کی مخلوط آوازیں
 ذرا سا سر اٹھا کر مالکہ کو دیکھ لیتا ہے
 اُسے اپنے جگر پر پٹھو کریں محسوس ہوتی ہیں
 لرز اٹھتا ہے، گردن موڑتا ہے، سر کھجاتا ہے
 وادوم جب گلی سے گیند کی آواز آتی ہو
 غریب افلاس! تجھ کو دھیان میں لاتی نہیں دُنیا
 ترے معصوم بچوں تک کو بہلاتی نہیں دُنیا

چادر کی بھیک

معاذ اللہ اس شدت کی سردی نہیں چڑھتا کسی صورت سے پارا
 ترشح ہو رہا ہے ہلکا ہلکا دھوئیں میں گم ہے دریا کا کنارہ
 صدایہ دے رہی ہے ایک بڑھیا کہ بابا میں بہت ہوں بے سہارا
 ہو آئیں چل رہی ہیں ٹھنڈی ٹھنڈی اڑھا دو کوئی اک چادر خدارا
 مدد میں کر سکوں اے جوش کیوں کر کہ خود گردش میں ہے میرا ستارا
 فقط ہلکی سی اس بڑھیا کو چادر
 خدایا! داؤرا! پرور دگارا!!



سینے میں نوکِ شعر چھپی، آنکھ جھمک گئی رگِ رگ چلی، زبان ملی، سانس رگ گئی
 چہرہ مست، دراز ہوا، سرد ہو گیا سمٹا، کھنپا، اُداس ہوا، زرد ہو گیا

تھوڑی سی نبضِ نطق چلی اور ٹہر گئی
 اک جج بھتی کہ کون و مکان سے گزر گئی!

تحسینِ ناشناس

سُنتے ہی میرے شعر بہ افراطِ اضطراب
 گتھی کبھی جو کھل نہ سکے کھولنے لگا!!
 افشائے رازِ جہل کی دہشت سما گئی
 شرمندگی، خرد کی سپردھوٹنے لگی
 رہ رہ کے ندیاں سی چڑھیں اور اتر گئیں
 کچھ اور خال و خط کو بنانے لگے نڈھال
 دل، بارِ زعم و شرم سے بے جان ہو گیا
 ژولیدہ طرزِ لطف میں شوق نمودِ فہم
 آنکھوں میں دفعۂ ہوئی گھبرا کے رونا
 لہجے نے کپکپا کے بصدِ یاس و عاجزی
 تحسین کا طرزِ طرفہ تو ہٹم لئے ہوئے
 جاری ہوئی لبوں پہ جھکائی ہوئی رنگاہ

اک ناشناسِ شعر کا اللہ سے بیچ و تاب
 آنکھوں میں وزنِ شعر کو دل تو لے لگا
 چہرے پہ کھینچ کے دل کی ہر اک ضرب آگئی
 معنی کو ہر پاٹ نظر ڈھونڈنے لگی
 رُخ سے ہزار رنگ کی موجیں گزر گئیں
 بھٹکے ہوئے دماغ کے اُلجھے ہوئے خیال
 چہرہ تمام جنگ کا میدان ہو گیا
 آوارہ تیوروں میں یقینِ جمودِ فہم
 اخفائے جہلِ شعر کی سعیِ گریزِ پا
 میت اُٹھائی دعوائے عرفانِ شعر کی
 جھینپا ہوا خفیف تبسم لئے ہوئے
 اُڑتی سی ”خوب خوب“ پھیلتی سی ”واہ واہ“

ترانہ بہار

پھر دامنِ صبا میں ہوئے خانہ آج کل
 پھر عقل میں ہوئے عنصرِ وحشت کی خواہگی
 پھر جوشِ پر ہے موسمِ بہارِ نئی جلال
 پھر صدرِ بزمِ حُسن ہے عشقِ زمانہ سُور
 پھر لائقِ سُجود ہے سینائے زرنگار
 پھر فرشِ پر ہے جلوہ افلاکِ ان دنوں
 پھر زندگی، زمان و مکاں پر ہے حکمِ اراں
 پھر ہر خدا پرست ہے آوارہ بُستاں
 پھر ہر بندش ہی ایک گلستانِ زُلفِ دُرُخ
 پھر ہر کلمہ ہی تاجِ مُلوکانہ ان دنوں،
 پھر ہر غلامِ دہر ہی آقائے بحر و بر
 پھر شاد ماں ہی جذبۂ گستاخِ ان دنوں
 پھر ہر نفس ہے گردشِ پیمانہ آج کل
 پھر فقر میں ہی شوکتِ شاہانہ آج کل
 پھر بارِ بڑھ پر ہے عشوۂ ترکانہ آج کل
 پھر کارِ سازِ شمع ہے پروانہ آج کل
 پھر قابلِ طوائف ہے خُمِ خانہ آج کل
 پھر عرشِ پر ہے نعرۂ مستانہ آج کل
 پھر وقت میں ہی ٹوٹے غلامانہ آج کل
 پھر ہر خرد و فروش ہے دیوانہ آج کل
 پھر ہر کلی ہے ایک صنمِ خانہ آج کل
 پھر ہر خزن ہے گوہرِ یک دانہ آج کل
 پھر ہر کنیزِ شہر ہے سلطانہ آج کل
 پھر کراماں ہی جراتِ زندانہ آج کل

جس پر تارِ کون و مکاں کی حقیقتیں

پھر کہہ رہا ہے جوشِ وہ افسانہ آج کل

خار دیتا جا!

گزر رہا ہے ادھر سے تو اے سمیرا
کلی کو خندہ کل کی ادا عنایت کر
ہجوم یاس میں جکڑی ہوئی اُنگوں کو
دیا رِ عشق و محبت کی بے خروشی کو
بساطِ غم پہ مچلتی ہوئی تمنا کو
ادا ناز کے دربارِ شہریاری میں
سیاہی شبِ تاریک تیرہ بختی کو
جلالِ جنبشِ مرزاگانِ نامتِ امی کو
نویدرِ رحمتِ پروردگار کے حامل
جہاں ہے دولتِ نقشِ ذکارِ سوزِ کلزنگ
ہجومِ دردِ شبِ انتظار کا صدقہ
خُدا بچائے غمِ روزِ کار سے تجھ کو
غریبِ جوش کو دیتا نہیں پھول اگر

مرے چمن کو بھی رنگِ بہار دیتا جا
نسیم کو نفسِ مشکبار دیتا جا
خرامِ موج و رُمِ آبشار دیتا جا
نویدرِ ربط و جنگِ دستار دیتا جا
پیامِ دولتِ صبر و دستار دیتا جا
گدائے خاکِ نشیں کو بھی بار دیتا جا
تبسمِ سحرِ لالہ زار دیتا جا
جمالِ چشمِ تکمیل کا ردیتا جا
نویدرِ رحمتِ پروردگار دیتا جا
مجھے بھی دولتِ نقشِ و نگار دیتا جا
دوائے دردِ شبِ انتظار دیتا جا
کسی کو دادِ غمِ روزِ کار دیتا جا
تو خاریں بھی ہیں سوچھوکل، خار دیتا جا!

دوتا بوت

پلیٹ فارم پہ رکھے ہوئے ہیں دوتا بوت
ادھر حیات کا ذوقِ مسافرت پر شور
ادھر حیات کی اُٹھتی جوانیاں گل پوش
ادھر حیات کا دریا ہے ساکن و پاب
یہی ہے نسل میں لفظِ حیات کا مفہوم
یہی نتیجہ ہے کیا ذوق کا مرانی کا؟
بشر کا وہم خزان و بہار کیا کہنے
اصول سے ہے معرا بہ ایں ہجومِ اصول
ہر ایک سانس میں گو سوجھاب اُٹھاتا ہے
ان آفتوں میں مگر غور کیا کرے کوئی؟
ہوا کریں جو ہر ایک سانس میں ہیں سو آفات
دل حسین کو فکرِ فرات بخشی ہے
یہ کس کے ذوقِ ستم نے حیات بخشی ہے؟

ادھر خروش و تلاطم، ادھر محمود و سکوت
ادھر مہمات کی خاموشیوں کا رخِ سنیے گور
ادھر مہمات کی سنجیدگی کفنِ بردوش
ادھر ہیں قص میں موجیں، ابھر رہے ہیں جہاں
بتاؤ راہِ سروانِ دیا رِنا معلوم!
مال ہے یہی محبوبِ زندگانی کا؟
فربہ ہستی ناپائیدار کیا کہنے
بشر سے بڑھ کے نہیں ہے کوئی ظلمِ جہول
مگر ستم ہے کہ پھر بھی فریب کھاتا ہے
اگر جیسے نہ تو پھر اور کیا کرے کوئی؟
ہر ایک دل کو عطا کی گئی ہے حُبِ حیات

زندگی میں پھر نہ اُس موسم کو پائیں گے کبھی
ہائے وہ بیتے ہوئے دن اب نہ آئیں گے کبھی

انکشافِ توحید

فُصولِ بدوش ہی کالی گھٹا اندھیری رات
فضاؤں پر نہ تلاطم، نہ بجلیاں، نہ گرج
مزارِ عرش پہ سنجیدگی، دُعا بر لب
کدواں ہے لشکرِ سودوزیاں، غناں بہ غنا
دماغِ ددل سے بیک وقت چھیڑ کرتی ہی
جو سامنے ہے تو بس اک حقیقتِ کبریٰ
فریبِ غمزہ اشکال و عشوہ آسمان
بربتِ کعبہ جو ہر ہے کوئی شے نہ عرض
زمانہ دست و گریباں اصطلاحوں پر
بس اک وجود میں گم ہے تمام موجودات
یہ رازِ دوست ہواے جوشِ نالِ اندیش

تمام ارض و سما کے چراغ ہیں خاموش
زمین پر نہ تبسم، نہ زمرے، نہ خروش
بساطِ خاک پہ وہشت، جلالِ درآغوش
رواں ہے قافلہ کرب و کیف، دوش بدوش
ہوائے نرم، باندا زہِ پیامِ سر و ش
تمام ارض و سما کا طلسم ہے رُپوش
نقاب اٹھاتے ہوئے دشت میں ہی جلو فروش
خُدا گواہ کہ فردا ہے کوئی چیز نہ دوش
کسے خبر کہ ہے ہر اصطلاح کفر بدوش
تمام عالمِ مستی تمام عالمِ ہوش
سیاہکارِ اُخدا کے لئے خموش، خموش !!

سیپیوں کو دیکھ کر دل کو وہ ہوتی تھی خوشی!
صحن میں چھٹکی ہے گویا موتیوں کی چاندنی

~~~~~  
بول اے مٹتی ہوئی تصویر، اے نقشِ وفا  
یاد ہے وہ دور جب میں خود بھی اک تصویر تھا!  
خال و خط میں نور سا، اور نور میں موجِ سرور  
پُرسرور آنکھوں میں آبائی امارت کا غرور  
چال میں طوفان کی رو، دل میں ساون کا خروش  
خُون میں بہتے ہوئے چشمے کا بے باکانہ جوش  
لب پہ اک موجِ تبسم، رُخ پہ کلیوں کا سازنگ  
رنگِ رُخ میں تیز قواروں کی بے پروا اُمنگ  
کان میں سونے کا در، اور جسم پر اچکن سیاہ  
بانکپن کے ساتھ پیشانی پہ جرنیلی کُلاہ  
آہ اے تصویر! جب ناواقفِ تمیز تھے  
اُن دنوں ہم دونوں پہروں دیکھنے کی چیر تھے

جھانکنے لگتا تھا اس کھڑکی سے جب نورِ سحر  
 منہ سے بول اُٹھتی تھی یہ تصویر مجھ کو دیکھ کر  
 آسمان پر گھر کے آتا تھا جب ابرِ نو بہار  
 گنگنا اُٹھتے تھے اس تصویر کے نقش و نگار  
 شب کو جب فانوس سے چھنتی تھی دھیمی روشنی  
 جگمگا اُٹھتا تھا اس چٹھی کا سونا اور بھی  
 منہ اندھیرے دیکھ کر اس کی سنہری دھاریاں  
 خاک پر محسوس ہوتی تھیں مجھے گل کاریاں  
 شب کو اس کے پاس جب لبان سلگاتا تھا میں  
 اس کے آغوشِ فسوں پر ور میں سو جاتا تھا میں

ہائے وہ طفلی کے دن بھی کیا تھے اے زخمی شباب  
 خاریں انگریزائیاں لیتے تھے جب لاکھوں گلاب  
 تنگ نالے تک جوابِ آبِ رُکنا باد تھے  
 ایک اک قطرے میں لاکھوں میکدے آباد تھے

لے تھاں پر کاغذ کی جو تصویریں چکی ہوتی ہیں انہیں ”چٹھی“ کہتے ہیں۔

# پُرانی تصویر

ہاں یہی تصویر ہے جس کو بڑے ارمان سے  
 میری طفلی نے چھڑایا تھا چکن کے تھان سے  
 اور پھر بتیاب ہو کر تازہ دم جذبات سے  
 جس کو چپکایا تھا الماری پر اپنے ہات سے  
 اُس کا اک چھوٹا سا ٹکڑا آج بھی تابندہ ہی  
 یہ بھی اتنی زندہ ہے، جتنا مرادِ دل زندہ ہے  
 ہائے وہ بے داغ راتیں، آہ وہ شقائقِ دل  
 گوشہ گوشہ میں پر درِ فزّہ ذرّہ مُطہمین  
 دل بھر آتا ہے رہ رہ کر، کہیں تو کیا کہیں  
 ہائے اس خلوت گہرِ معصوم کی آ آتشیں  
 قہقہے، گھڑیاں، کھلونے، بانسری، البم، ستار  
 سپیوں کا نور، جھاڑوں کا کھٹکنا۔ بار بار

# تسلی

بُزِ دلو! تم کیوں سیاسی کشمکش سے ہو اُداس؟  
 ہاں، تمہارے بال و پر کو مچھو نہیں سکتی کمند  
 گلستاں میں رخصت پروازِ حامل ہے تمہیں  
 ہمتِ صیاد کر سکتی نہیں تم کو پسند  
 ”شہپر زانغ و زغن، شایانِ قید و بند نیست  
 این کرامتِ ہمرہ شہباز و شاہیں کردہ اند  
 (حافظ)

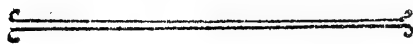
اور ستم ہو کہ دنگ ہوتے ہو نہ تو مہنتے ہو، اور نہ روتے ہو

بل کے ہوتے ہو اس طرح بے حس  
جیسے نہاں کے سامنے مفلس !

## دعوتِ کِیف

وقتِ خُناک ہے، شغلِ مئے ارغواں کریں  
آؤ دُعاے دولتِ پیرِ مغاں کریں  
اک موجِ نغمہ فرش پہ ہو، ایک عرش پر  
یوں خوں میں سفینہ مئے کو رواں کریں  
ہو جائے آبِ آبِ برستی ہوئی گھٹا  
یوں، آؤ صحنِ باغ میں جولانیاں کریں  
حسبِ مزاج، دہر کو بخشِ حیاتِ نو  
حسبِ مُراد قاعدہ آسماں کریں  
یار و رباب اٹھاؤ کہ بوندوں کی تال پر  
مدحِ شرابِ کُہنہ و حُسنِ جواں کریں  
جن معجزوں پہ کاوشِ قدرت کو ہے غرور  
وہ معجزے بہ جُشنِ رطلِ گراں کریں  
ہاں پیش کر کے جو مشکوٰی دُنیا کے سامنے

آؤ بلند رتبہ ہندوستان کریں ؟





## رفقائے اکبر آباد

دل وفا کا ہے تُم سے فریادی  
 بے رنجی کی بہت ہو تُم میں  
 حُسن میں خیر ایک لاگ تو ہے  
 اور تمھارا تو ہے عجب برتاؤ  
 بعد یک عُم بھی ہو گر ملنا  
 ہنستے ہو اور نہ مُسکراتے ہو  
 رہتی ہے حال و خط پہستولی  
 کر کے برتاؤ ا جبینیت کا  
 تُم میں بیگانگی جو پاتی ہے  
 بوکھلا کر نظر بدلاتے، ہو  
 جانور تک ستم ہے دُنیا میں  
 ناچتے ہیں دُ میں ہلاتے ہیں  
 اے رفیقان اکبر آبادی  
 حُسن بے مہر کی ہے بو تُم میں  
 نہ سہی لطف، غم کی آگ تو ہے  
 لاگ ہی جس کو کہ سکیں، نہ لگاؤ  
 جانتے ہی نہیں ہو تُم کھلنا  
 بے تعلق نظر اٹھاتے ہو  
 جُون کے آسمان کی کُشتلی  
 توڑ دیتے ہو دل مُحبّت کا  
 نبض احساس بھوٹ جاتی ہے  
 پاس آتے ہی جھپب جاتے ہو  
 ریل کے اک دوسرے صحرائیں  
 دوڑ کر منہ سے مُنہ بدلاتے ہیں

# فروعِ بادہ

چلا ہوں سُوحے خمُستاں پئے فشرودہ سماک  
 نگاہِ رو برو، اے ساکنانِ عالمِ پاک!  
 فدائے جامہ صد چاکِ اہلِ وحشتِ باد  
 ہزارِ خرقہ افکار و خلعتِ ادراک  
 فروغِ بادہ سے ہے خاکِ یوں میں فہِ خوش  
 محلِ سجدہ ہے اے نورِ یانِ ہفتِ افلاک  
 فدائے ہمتِ خدامِ حضرتِ ساقی  
 نہ زندگی سے تعلق کوئی، نہ موت سے پاک  
 ہوئے نہیں ہیں مُسخرِ ہنوز شمس و ستر  
 ہنوز وقتِ تیش ہے ہر ایک ذرّہ خاک  
 خُدا شراب کو اے جوشِ سُرخِ رو رکھے  
 پئے علاجِ لبِ خشک و دیدہ نمناک

اللہ اللہ اس قدر عدل و تناسب کی کمی  
 اُس طرف بھی آدمی تھے، اس طرف بھی آدمی  
 کوئی محروم، اور کوئی رحمتوں سے بہرہ مند  
 آدمی، اور آدمی میں اس قدر پست و بلند  
 آہ اس منزل سے بے ماتم گزر سکتا ہو کون؟  
 جُزْخدا اس ظلم کو برداشت کر سکتا ہو کون؟

اُس طرف ہر آنکھ میں غلطیدہ تھی فکرِ معاش  
 اِس طرف پہرے تھے روشن، اور سینے بے خراش  
 اُس طرف سرگشتہ تھا بے برگ و بار کئی شعور  
 اِس طرف اٹھارہا تھا ساز و سماں کا غرور  
 جیتھڑوں میں اُس طرف لپٹی ہوئی تھی زندگی  
 اِس طرف تھی نخل و سنجاہ کی رخسندگی،  
 اُس طرف ہمت کا سر رکھا ہوا تھا خاک پر  
 اِس طرف تھے ولولوں کے نقش پا افلاک پر  
 اُس طرف موجِ نفس، اک نالہ بتیاب تھی  
 اِس طرف نارِ سکوں پر ذہن کی مِصراہ تھی  
 آہ ان دونوں میں اک شے مشترک جو بھرنے تھی  
 ان کے جوتوں پر چپک تھی، اُن کے چہرؤں تھی  
 اُس طرف دروِ زیاں تھا، اِس طرف مکین سود  
 ہو رہی تھی آنکھوں ہی آنکھوں میں کچھ گفت و شنود

# ایک متقابل

مال کا وہ درجہ جس میں ریل کے مزدور تھے!  
 آگے ٹھیرا دوسرے درجے کے بالکل سامنے  
 اُس طرف ناپاکیاں تھیں، خاک کا انبار تھا  
 اِس طرف ہر ذرہ گویا مصر کا بازار تھا  
 اُس طرف وہ درجہ کیا، اک دیدہ بے نور تھا  
 اِس طرف تقدیر سے روشن چراغِ طور تھا  
 اُس طرف جو رخِ حال تھا، اِس طرف لطفِ بہار  
 اُس طرف مزدور تھا، اور اِس طرف سرمایہ دار  
 اُس طرف جانِ حزیں تھی، موسمی جلوؤں سے دُور  
 اِس طرف تھا سایہِ ابرِ سراپاں کا سرور  
 اُس طرف سامانِ دل تنگی تھا چوٹے کا دُھواں  
 اِس طرف چہروں پہ تھیں ٹھنڈی ہوا کی سُرخیاں

# کرب کی آواز

|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ابنِ آدم کی شاد کامی کا      | مسئلہ ہے عجیب زہرہ گداز      |
| آدمی کھل کے ہنس نہیں سکتا    | غصہ نہ بخشنے اگر پر پرواز    |
| ایک کلفت کا عارضی انجام      | ایک وقتی طرب کا ہے آغاز      |
| سبزۂ نرم و بسترِ سنجاب       | خار و خس کا ہے فرشِ پا انداز |
| جس میں پنہاں ہنر و خراشِ الم | کونسا ہے طرب کا وہ انداز     |
| ایک پڑمردگی نا محسوس         | دہر کی ہر شگفتگی کا ہے راز   |
| ایک مبہم سانوحہ ابدی         | چھپڑتا ہے مسرتوں کا ساز      |

قیقہ تک میں جوش غلطاں ہی  
ایک دھیمی سی کرب کی آواز

## ایک قیامت کی آوا

ہم سفر تھی مرے اک بار کوئی زہرہ جمال  
آج تک اُس کا یہہ انداز مرزا دیتا ہے  
نام لپچھا تو کچھ اس طرح بتایا اُس نے  
جس طرح کوئی خزانے کا پتا دیتا ہے

## شاید کام پڑے

ایک معزول معتمد کے پاس بیٹھے دیکھا جو آج یاروں کو  
میں نے کہتے سنا بہ لجنِ خموش اُن کے عالم فریب اشاروں کو  
”پھر اگر برسِ عمل آنا  
بھول جانا نہ خاکساروں کو“

# مردم شماری

کوئی جا کر یہ کہہ افسر مردم شماری سے  
عجب کیا ہے کہ میرا غچہ خاطر بھی کھل جائے  
کہ از راہِ کرم مجھ نیم جاں کو بھی خبر کو دیں  
اگر اس کو چہ گردی میں کوئی انسان مل جائے

## یہ صورت!!!

الامان و اکفیظ اتنے بھیانک خط و خال!  
حضرتِ واعظ مر ازہرہ ہوا جاتا ہے آب  
ذہن میں بچے کے ہو جیسے تخیلِ جھوت کا  
تپ میں یاد رکھے کوئی جس طور سے ہیفے کا خواب!!



# کمندِ عشق

واقف بھی ہو کہ حلقہ حسن و جمال میں  
 ہر گل پکارتا ہو کہ ہاں میں ہوں عندِ لیب  
 پر سبزہ بچہ رہا ہے کہ پامال کر مجھے  
 شانہ تھا کون جس پہ نہ زلفیں کھڑکیں  
 جلوؤں نے ہر قدم پہ رکاب ڈھوپم لی  
 آخر حدودِ حلقہ بگوشی میں آگیا  
 افراطِ شوق سے ننگراں ہو مری طرف  
 اللہ رمی میری کہ شکن خاکساریاں

ہمراز! مرتبہ ہے مرا کس قدر بلند ؟  
 ہر ناز کہہ رہا ہے کہ میں ہوں نیا زمند  
 ہر غنچہ مُلتی ہے کہ ہو مجھ سے بہرہ مند  
 میرے غرورِ عشق نے پھینکی جدھر کند !  
 میری نگاہِ شوق نے موڑا جدھر سمند  
 جس ناز کو نیاز نے میرے کیا پسند  
 کتنے رُخوں کی چاندنی، کتنے لبوں کا قند  
 سو بار سرنگوں ہوئے خوبانِ سر بلند

”آہنہا کہ آہوانِ حرم را کنند صید  
 در آرزوئے ناک صیدا فلکِ بینانند“  
 (عُرفی)

# دُہری خدمتیں

تجکوائے دل! خود ٹپنا بھی ہو تڑپا نا بھی ہو  
 آسماں نے کی ہیں دُہری خدمتیں تیرے سُر  
 تجکوارۂ زندگی پر صرف آنا ہی نہیں  
 صرف سُننا ہی نہیں تجکواسپام دارو گیر  
 تا کجا دیکھے گا خود ہی جو ہر تیغِ اِصیل  
 ہو چکا بس دُور سے نظارۂ لبست و بلند  
 مُنہ سے کہنا ہی نہیں ہے موت کو ”عمرِ خضر“  
 موت سے بڑھکر نہیں کوئی نگہاں زلیست کا  
 برق بننا ہی نہیں ہے، برق دوڑنا بھی ہے  
 چونکنا بھی ہو تجھے، اوردوں کو چنکنا بھی ہے  
 ساتھ کے بھٹکے ہوئوں کو راہ پر لانا بھی ہے  
 بلکہ اس پیغام کو دنیا میں پھونچنا بھی ہے  
 اُٹھ، کہ اب اس تیغ کے لب ہے کونسا نا بھی ہے  
 اب تجھے ان گھاٹیوں میں ٹھوکرین کھانا بھی ہے  
 بلکہ مرکبِ تجکواس وادی میں دوڑنا بھی ہے  
 تجکویہ نکتہ سمجھنا بھی ہے سمجھانا بھی ہے

منتِ ساقی کا خود پہنہ ہے تو گردن میں طوق  
 ورنہ تیرے دل میں صہبا بھی ہی پیمانہ بھی ہے

# تاج کاسایہ

ایک ظلمت سی آرہی ہے نظر آج ہندوستان کے ماتھے پر  
 لیکن اے ناشناس لیل و نہار تیرہ بجتی کے یہ نہیں آثار  
 بلکہ قدرت نے، بادلِ خُرسند تاج کو تاجہ سر کیا ہے بلند

یہ جو ظلمت سی آج طاری ہے

سایہ تاجِ شہر یاری ہے

# ناصر مشفق سے خطاب

تم مجھ سے یہ کہتے ہو کہ زہنہ ر نہ پینا  
 کس طرح نہ ڈوبی ہوئی نظروں کو ابھاروں  
 کیا عقل ہے کہتے ہو مجھے مائل پستی  
 واللہ کہ فیضانِ مئے ہوشِ ربا سے  
 دن کو بھی دہی عقل ہوش کو بھی ہی ہوش  
 کیا تہر ہے ہشب کو بھی نہ ڈھالوں مئے گل رنگ  
 واللہ اگر دوں نہ مئے ناب کے چھینٹ  
 افسوس کہ اب تک تمہیں معلوم نہیں ہے  
 تم کس لئے جلتے ہو، اگر آتشِ تریں  
 اے ضابطہ موسم و اوقات کے پابند

یہ کیوں نہیں کہتے کہ خبر دار نہ جینا  
 کیوں کرنے جڑوں دل کی انگوٹھی نگینا  
 میں عرش پہ چڑھنے کو لگاتا ہوں جو زینا  
 انسان سے انسان کو رہتا نہیں کینا  
 کوثر کی قسم موت سے بدتر ہے یہ جینا  
 دن بھر تو بہاتا ہوں میں جیپارہ پسینا  
 جلتا ہی رہے شب کو بھی جلتا ہو اسینا  
 پینا ہے تو جینا ہے، جو جینا ہے تو پینا  
 کھیتا ہے کوئی شخص جوانی کا سینا  
 مے خانہ کی ہر رات ہے ساون کا مینا

واللہ کہ یوں مئے سے دکتا ہے دل جو شش  
 الہام سے جس طرح جھلک اٹھتا ہے سینا

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| گزری ہوئی شامِ نوجوانی    | ہسربال میں محوِ پریشانی   |
| پیری کے قدم کی دل میں آہٹ | پھکی سی، لبوں پہ مسکراہٹ  |
| انگڑائیوں کا کھچاؤ ڈھیلا  | ماتھا، دھڑکن سے سبلا سیلا |
| عشوقِ پیاسے، نگاہ بھوکی   | رکتی ہوئی سانس آرزو کی    |
| الندری، نزع کی طوالت      | کب سے ہے شباب، گرمِ رحلت  |

بے چین ہے، گویں ٹھنی ہے

یہ رقص نہیں ہے، جانکنی ہے



# قصہ یاجانگنی؟

آئی ہے بصد ہزار حسرت  
 گھبرا گھبرا کے آنکھ اٹھاتی  
 ہنگامہ فستح، آب و گل میں  
 کھلتی ہوئی عسمر کی کمانی  
 بجھتی ہوئی رُخ پہ مشعل ناز  
 چشم و رخسار پر بہ عسرت  
 تھرائی ہوئی شباب کی کو  
 اُڑتی ہوئی خاک سی جہیں پر  
 سر پہ پیری، کر یہ، کھتری  
 رُخ پر غارہ، عرق جہیں پر  
 ہونٹوں پہ خفیف سرو آہیں  
 سہی سی نظر کی تر کستازی

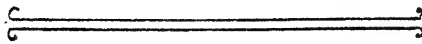
اسٹیج پر پاک اوصیٰ عورت  
 تقدیر پہ پیچ و تاب کھاتی  
 احساس شکستِ فاش ل میں  
 پیری کی گرفت میں جوانی  
 لہجے میں شکستِ دل کی وار  
 پیری کے نشانِ پاکی ہیبت  
 رخسار پہ جھبڑیوں کا پرتو  
 اشکوں کا تصور آستیں پر  
 ابرو کی کسان اُتری اُتری  
 مابین امید و بیم تیور  
 کھوئی، یچی، بھسکی لگا ہیں  
 شرمائی ہوئی نگاہ بازی

# پیامِ آسودگی

کل صُبحِ باصحنِ باغ میں اک شاعرِ صُبُور  
 کہتا تھا یوں کہ سینہِ ظلمت ہے گنجِ نور  
 مرہم کا اہستام ہے ہرزخم کی خلش  
 درماں کا ساز و برگ ہے ہر درد کا و فور  
 ہر آہِ دل خراش ہے ہر شتہِ نشاط  
 ہر اشکِ لالہ رنگ ہے سرمایہٴ سرور  
 غربت کے دور میں ہے نہاں موسمِ وطن  
 غیبت کے ساز میں ہے تپاں نغمہٴ حضور  
 ہر خارِ زائرِ بیم ہے پنبہٴ اُمید  
 ہر وادیِ سیاہ ہے پرورِ دگارِ طور  
 بیدارِ زندگی سے اگر دردمند ہے  
 آسودہ رہ کہ داد ملے گی تجھے ضرور!

# سیہ فام

اے کہ گیسو کی طرح نرم و سیہ فام ہے تو  
 چشمِ بدور کہ حالِ رُخِ آیام ہے تو  
 تیرے چہرے کی سیاہی ہے خلافِ کعبہ  
 شبِ تاریک میں رعنائیِ الہام ہے تو  
 تیرے چہرے میں ہے افسانہِ ایماںِ باریب  
 نقطہٴ دائرہٴ مسلکِ اسلام ہے تو  
 تشنہٴ گیتی کے لئے تو ہے سیہ مستِ سحاب  
 خستہٴ دُنیا کے لئے نیند کا پیغام ہے تو  
 تیرے عارض میں ہیں سادون کی اندھیری راتیں  
 صبحِ وعدہ کی دل افروزِ خنکِ شام ہے تو





# ساقیا

ساقیا، وہ گھٹا اُٹھی کالی      ڈال بھر طرح نیک اعمالی  
 لے سے خوشتر نہیں کوئی وارث      مے سے بہتر نہیں کوئی والی  
 تو سید مست کیوں نہیں ہوتا      خود مشیت ہے آج متوالی  
 ابلہ کی قسم، بہشتی ہیں      تراہد مدظلہ العالی  
 عمر نوح و خضر سے بہتر ہے      اک نفس کی بھی فارغ البالی

لہذا الحمد جو شش میکش ہے  
 اور میکش بھی میکش غالی



## دیوانہ فلسفی

نغمہ منکر کا بنایا تھا  
 بھول کر بھی کبھی محبت سے  
 جان سو بار انحراف کر دو  
 جس کی سنجیدگی معاذ اللہ  
 جس کی ہر ایک سانس وقتِ جلال  
 مغز جس کا سڑا ہوا لیوں  
 شوقِ نفسِ ریح و ذوقِ رنگینی  
 جس کے کردار میں جنوں و جمود  
 لائقِ دارِ جس کا ہر انداز  
 جس کا ہر فعل، عقل کا دشمن  
 وضع دیکھو تو فاطحِ حکمت  
 ”طرفہ معجون تو بہت ہونگے  
 خیر سے وہ ہے ”طرفہ تر معجون

اُس کو دیکھو، اگر نہ دیکھا ہو  
 فلسفی کے لباس میں مجنون!

بگڑی جو بات خلق کے تہور بگڑ گئے ملتے تھے مچھک کے جو وہ بکا یکا کر گئے  
 میدان سے پاؤں اہل وفا کے اکھڑ گئے دم میں شبانہ روز کے ساتھی بچھڑ گئے  
 دوش صبا پہ رات کے افسانے اڑ گئے  
 گل ہو گئی جو شمع، تو پروانے اڑ گئے!

۲

آہ کہہ سکتے ہیں ہے سازِ مئے کشان تیرے بغیر سرِ بزانو ہے گروہِ مُطرباں تیرے بغیر  
 آگئی ہے کشتی آبِ طرب گرداب میں بچھ چکی ہے آتشِ رطلِ گراں تیرے بغیر  
 وہ یقینِ زندگانی، جس پہ کیا کیا ناز تھا رہ گیا ہے بن کے اک وہمِ گماں تیرے بغیر  
 آہ کہ تیرے ہجر میں بے لالہ و گل ہے زیں آہ کہ بے شمس و قمر ہے آسماں تیرے بغیر  
 زرد ہے رخسارِ گل، افسردہ ہے موجِ صبا  
 آہ کہ برہم ہے مزاجِ بوستاں تیرے بغیر

## بجھی ہوئی شمع

مُفلس ہوئے تو دہریہ عزت نہیں رہی      آنکھوں میں دوستوں کے مروت نہیں رہی  
محبوب کی نظر میں بھی اُلفت نہیں رہی      حدیہ ہے ماں کی آنکھ میں شفقت نہیں رہی

دریائے بے کساری جوانی اُتر گیا

موتی کی قدر کیا ہو جو پانی اُتر گیا

وہ زمرے، وہ لے، وہ ترسٹم نہیں رہا      وہ چھپے وہ لطفِ سکھ نہیں رُہا

وہ بحیرہ دلسری میں تلاطم نہیں رہا      ہونٹوں پہ دوستوں کے تبسم نہیں رہا

جو دل سے تھے فدا، وہی لٹوٹنے لگے

جو بات چومتے تھے وہ مُنہ مٹوٹنے لگے

مُفلس کو سچ ہے، دھیان میں لانا نہیں کوئی      بے زر کو اپنے پاس بٹھانا نہیں کوئی

بے آب آئینے کو اٹھانا نہیں کوئی      روتے ہوؤں سے آنکھ ملانا نہیں کوئی

چہرے سے آبِ اڑی تو کوئی جانتا نہیں

دُشمن تو کیا ہیں، دوست بھی پہچانتا نہیں

---

# جادو کی سَریں

غُروب، سلسلہ کوہسار، ویرانہ  
 سنار ہی ہے خموشی کو ریل آفسانہ  
 ادھر پہاڑ، ادھر کھیتوں کی پکڑنڈی  
 ہوائے شام کہیں گرم اور کہیں ٹھنڈی  
 ادھر ادھر کچھ اندھیرے میں مردوزن ہیں وال  
 کہانیوں کے وہ جن ہیں یہ خواب کی پریاں  
 سیاہیوں میں چلتی ہوئی جینیں سی  
 نظر کے سامنے، جادو کی سَریں مینیں سی  
 رُخِ اُفتاب پہ سیدھ دھاریوں کی باریکی  
 پہاڑیوں پہ گھٹا، جھاڑیوں میں تاریکی  
 شکستہ حال گدوں کا ہجوم گھوروں پر  
 سیدھ مشین کا بھورا دھواں کھجوروں پر

بھرنہ تڑپوں کا کجھی ذاتی مسرت کے لئے  
 وقف ہو جاؤں گا آفاقی محبت کے لئے  
 زخم چوڑا لے گی تو دل میں رُلانے کے لئے  
 میں اُسے مرہم بنادوں گا زمانے کے لئے  
 عشقِ جاناں، عشقِ حُسنِ جاوداں ہو جائے گا  
 یہ ستارہ ٹوٹ کر خود اک جہاں ہو جائیگا  
 اور او ظالم! اگر تو نے نہ مانی میری بات  
 تنگ آ کر بند کردوں گا میں خود بابِ حیات  
 مبتلا ہو نگانہ او کا فر ترے طماعون میں  
 غرق ہو جاؤں گا خود اپنے ہی دل کے خون میں  
 خود ہی اس قیدِ عناصر سے رہا ہو جاؤں گا  
 تو اگر باقی رہی تو میں فنا ہو جاؤں گا  
 اور فنا ہو کر بقا کا ہم عشاں ہو جاؤں گا  
 قطرہ ہوں، ٹوٹا تو بحرِ سبکراں ہو جاؤں گا

جب مرے سینے میں تو گھٹ کر فنا ہو جائے گی  
 خاک تیری، میرے حق میں کیسا ہو جائے گی  
 خرمِ اُمید، اس سینے میں جب جل جائے گا  
 غم کو ارضِ شادمانی کا پتہ چل جائے گا  
 ایک دُکھتے دل کے اندر اور اتنا شور و شین  
 اے تمنا، یادِ فرما مرگِ سُقراط و حسین  
 ہاں شہادت کے اُفق ہی پر بعدِ زورِ شباب  
 مُسکراتا ہے حیاتِ جاوداں کا آفتاب  
 ہاں جب سینے میں تو گھٹ کر فنا ہو جائیگی  
 زندگی رازِ طرب سے آشنا ہو جائے گی  
 رُوئے انور کے نظارے بکیراں ہو جائیں گے  
 ”نَحْمُ وَجْہَ اللہ“ کے معنی عیاں ہو جائیں گے  
 دردِ دل کو، دردِ عالم کی دوا آجائے گی  
 میرے دل میں دُسعیتِ ارض و سما آجائے گی

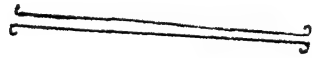


جو ٹکھائے اُرد ہے کی طرح لہراتی ہے کیوں  
 آگ، ہاں دوزخ کی دل پر آگ برساتی ہے کیوں؟  
 کیوں گراتی ہے پیاسے بجلیاں؟ خاموش ہو  
 اے تمنا، اے جہنم کی زباں، خاموش ہو  
 اب تو دل میں آگ لگتا ہے دریا، رحم کر  
 اے تمنا! اے تمنا! اے تمنا! اے تمنا! اے تمنا! اے تمنا! اے تمنا! اے تمنا!  
 کیوں تھکولے دے رہی ہے مجھ کو اپنے زور میں  
 بند ہو جا میرے دل کے حجرہ پرستور میں  
 بند ہو جا قلب میں اے قلم کف درد ہاں  
 بند کر لے جملہ دروازوں کو چُن لے کھڑکیاں  
 بند ہو جا اے تمنا بند ہو جا اس طرح  
 قبر کے گوشے میں رکھ دیتے ہیں میت جس طرح  
 بند ہو کر پھر نہ آتا صبح محشر ہوش میں  
 رسیاں لے لے کے سو جا موت کے آغوش میں

# اے تمنا!

دیکھ لے میری تمنا، لے عُدوئے صبر و ہوش  
 ترک فرما یہ تلاطم، یہ تموّج، یہ خروش  
 تاکے یہ کشمکش، یہ کرب، یہ کلفت یہ بار  
 کب تک آخر یہ تشجّ، یہ تلاطم، یہ فشار؟  
 یوں گرج کر کیوں ہلاتی ہے جڑیں جذبات کی؟  
 گونجتی ہیں جس طرح راتیں بھری برسات کی  
 چھوڑ دے لہٰذا ترسنا ترسنا چھوڑ دے  
 یہ گر جہا، یہ کڑکنا۔ یہ برسنا، چھوڑ دے  
 دل کو کیوں جھونکا ہے غم کے کھولتے گرداب میں  
 آنچ بن کر دوڑتی پھرتی ہے کیوں اعصاب میں  
 نُوں میں کیوں تیرتی پھرتی ہے بل کھاتی ہوئی  
 دل کو دھڑکاتی ہوئی، آنکھوں کو برساتی ہوئی

تیرے ویرانے میں جا کر جب کھپاتا ہوں دماغ  
 دلولوں کی تربتوں کا مجھ کو ملتا ہے سُراغ  
 شنب کو اُن قبروں پہ نو دیتے ہیں میرے لُکڑاغ  
 صُبح تک چلتے ہیں جن پر دُھندلے دُھندلے سے چلِغ  
 کبِتنی اُن قبروں کی کوئیں مرکزِ آلام ہیں  
 ثبت جن پر میری مُردہ حسرتوں کے نام ہیں

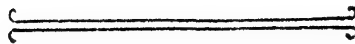


# وَلُولوں کی تربیتیں

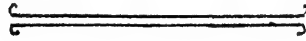
یاس! گو تیرا اثر ہے طبع پر ناخوشگوار  
 ہو چکا ہے تیرے ہاتھوں کو گرہیاں تار تار  
 گو مرنے پہلو، تری تیرا فگنی سے ہیں نگار  
 پھر بھی برگشتہ نہیں تجھ سے دل آشفستہ کار  
 گو ترے ضربات سے آئینہ دل چور ہے  
 پھر بھی شاعر تیری عزت کے لیے مجبور ہے  
 تیری شامِ غم میں پہناں ہے مری صبح بہار  
 سو رہا ہے تیرے زانو پر دل اُمیدوار  
 تیرے قبضے میں ہے میرا جذبہ بے اختیار  
 تیرا دامن ہے مرے کلمات بھولو کا مزار  
 روح میرے شوقِ جید کی، ترے قابو میں ہے  
 مقبرہ میرے تبسم کا، ترے آنسو میں ہے

# حُسنِ بازاری

نہیں، مجھے نہیں مرغوبِ حُسنِ بازاری  
 کہ اُس کی آنکھ ہے مہر و خلوص کا مرقہ  
 وفا کو اُس کی سہی متا متی نہیں تسلیم  
 کہ اُس میں بیچ ہیں بے انتہا، تو خمِ بے حد  
 ہزار داغ ہیں اک ایک بیل بوٹے میں  
 جھلک رہی ہے بظاہر اگر چہ یہ مسند  
 صلائے عام ہے یارانِ بوالہوس کے لئے  
 کچھ اس سے بحث نہیں، کوئی نیک خوہی کہ بد  
 من آنِ نگینِ سیماں بہ بیچِ نستانم  
 کہ گاہ گاہِ بر او دستِ اہرمن باشد



جسے لوگ کہتے ہیں شاہنشہی      نہیں مجھ کو منظور وہ ابلیہی  
 مجھے زر کی جانب نہیں التفاتِ      مرا ایک حرف، اور تری کائنات  
 یہاں موت ڈرتی ہے آتے ہوئے      فقیروں سے آنکھیں ملاتے ہوئے  
 نہ گھبرا مجھے، غمے نفرت نہیں  
 یہ رسم جنوں ہے شکایت نہیں



ہنر ہو اور اس درجہ بے آبرو  
تفو بر تو اے چرخِ گرداں تفو!

الہی! سپاسِ ہنر دشمنی      بڑھا اس طرفِ ساغرِ حباں کنی  
کہ صحر ہے خداوندِ بختِ دُرم      سفاہتِ نوازی کی تج کو قسم  
نہ رکھ پھول کو قیدِ خاک میں      نچپا دے مجھے پردہِ خاک میں  
مگر اے مرنی اہلِ ریا  
میں دیوانگی میں یہ کیا بک گیا

مری ذات کو کر کے پائمال      تری خاک کی یہ نہیں ہے محباں  
تری ذات جب تک کہ ہو استوار      مجھے چھو سکیں گے نہ لیل و نہار  
تری حُجّی و قیّوم پائندہ ذات      یہ الفاظ دیگر ہے میری حیات  
مرے سامنے اے خدائے زیں      ترا آسماں بول سکتا نہیں  
مری موت ہے یہ کہ زردار ہوں      کہ شاعر ہوں دانائے اسرار ہوں  
مجھے تیری دولت کی حاجت نہیں      کہ دل میں یہ ذوقِ حماقت نہیں  
مرے دل میں اور لکشمی کا وقار      جو رہتی ہے اُلُو پہ دائم سوار

۱۷ ہندو صنمیت میں دولت کی دیوی یعنی لکشمی کی سواری اُلو ہے۔

اکابر کو مرکب بنائیں عوام  
سر بزم کج و دانِ شمشیر زن  
سر بزمِ محبت کے اربابِ راز  
سر بزمِ جہل، آئیں اہلِ نظر  
کہے بند گانِ ہوس کو ”حضور“  
سفاہت پھرے مسکراتی ہوئی  
بلے خسار کو مرادِ نو بہار  
اور اہلِ نظر، باہزاراں نیاز  
مُردانِ دیرینہ اہرمن  
رہیں فصلِ کل میں بھی بے برگ و بار  
مچلتے ہوں جب آسماں پر سحاب  
رہیں صُبح سے شام تک بے گناہ  
لیموں کی ہر شب ہو غرقِ شراب  
رہیں فصلِ باراں میں بھی تشنہ کام  
لیے بات میں سیم و زر کی لگام  
بنے بڑے دلی صاحبِ انجمن  
اُٹھائیں ذلیل اہلِ دولت کے ناز  
بشکلِ غلامانِ زر میں کمر  
خدا یانِ علم و ادب کا غرور  
”کرٹے کو چھڑے سے جباتی ہوئی“  
میشر ہو اندھوں کو روئے نگار  
اسیرِ تمنائے زلفِ دراز  
خزاں میں بھی ٹوٹیں بہارِ چمن  
جہانِ معانی کے پروردگار  
سفید ہوں کے رُخ پر ہوموجِ شباب  
مُحبت کے اقطابِ گستی پناہ  
بنائے نگاران، بصوتِ رباب  
خرا بات کے اولیائے کرام!



## غلط بخشی

الہی! یہی ہے اگر روزگار  
 دنارت کو حاصل ہوں سرداریاں  
 دبے اہل باطل سے حق کی سپاہ  
 سرِ محفلِ مُسکِ بدِ خصال  
 نہیں کی خوشامدِ کھرے آسمان  
 سرِ راہِ افلاسِ با صد قلق  
 جھکے خاک پر عِلم کی بارگاہ  
 حماقت ہو، دوشِ خرد پر سوار  
 سعادت کرے نخس کا احترام  
 زیں جب دکھانے لگے طمطراق  
 خرف اپنے مرکب کو جب اڑے  
 سپہ شبِ روی جب خرامانِ بزلغ  
 کہ سینے رہیں اہل دل کے نگار  
 شرافت کرے کفشِ برداریاں  
 مصاحب ہوں اندھوں کے اہلِ نگاہ  
 کریم آ کے پھیلائیں دستِ سوال  
 مُقلد ہوں گونگوں کے اہلِ زباں  
 ادیب اپنے ماتھوں کا بیچیں عرق  
 جبینِ جہالت پہ کج ہو گلاہ،  
 لیے رُخ پہ چاندی کے نقش و نگار  
 شجاعت کرے بُزدلی کو سلام،  
 لرزے لگے چرخِ نیلی رواق  
 گہر ہو رکابوں کو تھامے ہوئے  
 نواسنجِ بلبِلِ دکھائے چہرِ اغ

بحر میں آگ لگاتی ہے کہانی میری      گرمی برق پہ پہنستی ہے جوانی میری  
 کتنے گرداب میں دیکھے ہیں کنائے یمنے      کتنے کالے ہیں مچلتے ہوئے دھارے یمنے  
 کتنے ادیان کی موڑی ہے کلائی میں نے      کتنے اصنام کو بخشش ہے خدائی میں نے  
 خوفِ جاں ہی نہیں، ہر خون پہ خدان ہی      اک رہا خوفِ خدا خیر مسلمان ہوں میں  
 پوچھو دم بھرتا ہے کب سے مری مداحی کا!      تجر بہ، مملکتِ حسن کی سیاحی کا  
 مانتی ہیں سفرِ صعب کی گھساتیں مجھکو      خوب پہچانتی ہیں عشق کی راتیں مجھکو  
 کوئی گر نطق ہو لے دیدہ حیراں تجھ میں      کتنے پُر ہول شب و روز ہیں غلطاں مجھ میں  
 تو نے کیا کیا نہ اٹھایا ہے، مری روح نیاز      نیز کروں کا غرور، اور کڑی دھوپ کا ناز  
 کس قدر شدتِ سرما کے ہیں نشتر تجھ میں؟      جذب ہیں کتنی سیلیں برف کی اسے سر تجھ میں  
 کس قدر لو کے تھپیڑے ہیں پرافشاں تجھ میں؟      کتنے طوفان ہیں لے سینہ بریاں اب تجھ میں؟  
 دست و بازو میں ہیں بچہ ہوئے دریا کیا کیا      اس کھنڈ پا میں ہیں تپتے ہوئے دریا کیا کیا  
 سر میں ہیں شورشِ کونین کے کس بل کتنے      گم ہیں کانوں میں گر جتے ہوئے بادل کتنے؟  
 برق و باراں سے ہوئیں، دشت میں باتیں کیا کیا؟      غرق ہیں دل میں، برستی ہوئی راتیں کیا کیا

رند ہیں، خون کے دریا میں نہانے والے

جا بھی اے سِلِ حوادث سے ڈرانے والے

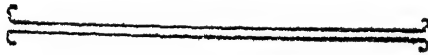
## نعرہ مردانہ

ہم نشیں! جھکولہ زرتے ہوئے آگاہ نہ کر  
جانتا ہی نہیں، در ماندہ و حیراں ہونا  
روح ہی مجھ میں، صعوبت کے پرستاروں کی  
سیر گلزار ہے، شعلوں کا بہر کنا جھکوں  
و جد کرتا ہوں میں، چلتی ہوئی تلواروں پر  
مُسکراتا ہوں، حادث کی شرر باری میں  
اب مصیبت ہی، مصیبت کا نہ ہونا جھکوں  
برسوں جھولا ہوں اُن اجداد کی گواروں میں  
تیغ خونخوار کے مانند تھے ابرو جن کے  
اپنی تابندہ روایات کی کھاتا ہوں قسم  
ہوں اگر دہریں آثار ہیں بے کاروں کے  
ہوں اگر حشر ہیں دُنیا کے بلا خانے میں

کہ بلا خیز حوادث کی نظر ہے مجھ پر  
کھیل ہے غم سے مجھے، دست و گریباں ہونا  
نشہ ہوتا ہی مجھے چھاؤں میں تلواروں کی  
لحمن شیریں ہے کمانوں کا کرنا جھکوں  
نیند آتی ہے دھکتے ہوئے انگاروں پر  
تاؤں مچھو پیر میں دیتا ہوں، دل انگاہیں  
کر دیا عشق کی نرم آنچ نے سونا جھکوں  
صبح مُنہ دیکھتے تھے اُٹھکے جو تلواروں میں  
تیر سینوں ہی میں ہوتے تھے ترازو جن کے  
زہر امت ہوئے حق میں جراحات مرہم  
زخم ہیں دل پہ مرے، عشق کی تلواروں کے  
ایسے ٹکڑے ہیں بہت ہوئے افسانے میں

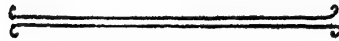
# دردِ مشترک

سُنّتے ہیں طوفان میں ڈوبا ہوا تھا اک درخت  
 جس کی چوٹی پر نظر آتے تھے، دو آشفّہ بخت  
 ایک اُن میں سانپ تھا، اور ایک غمگین نوجواں  
 دو صدوں کا، ایک بھگی شاخ پر تھا آشیان  
 سچ ہے، دردِ مشترک میں ہر وہ روح اتحاد  
 عشق میں جس سے بدل جاتے ہیں آئینِ عناد  
 لیکن، اے عاقل مسلمانو! مدبر ہندو و!  
 ہند کے سیلاب میں، اک شاخ پر تم بھی تو ہو



قول کی رُو سے ہودہ رشکِ خواص      فعل کی رُو سے ہے وہ نگِ عوام  
 چپکے چپکے مری رگ و پے ہیں      زہرِ عنہم کر رہا ہے اپنا کام  
 کچھ ہے خوفِ خُدا تو بے تاخیر      کچھُ محبت ہے تو بہِ عجلتِ تمام

اُفی دیدہ ہائے گزیاں پر  
 جلوہ گز ہو میرے ماہِ تمام



# پیام

کس سے کہئے کہ ہجر کے ہاتوں  
جو کبھی نام نہ تبتہم تھیں  
میرے اوقات پر مُسلط ہے  
صُبح ہے اور خمارِ سرِ دلفس  
آہ آلودہ، نغمہ شیریں  
ایک ذوقِ سفر ہے، بے منزل  
لفظِ بے مغز ہے زبان کی بات  
لطفِ ذوقِ نظر کا کیا رونا  
وائے برآرزوئے گُرسنہ چشم  
جان، پامالِ شوقِ طفلِ مزاج  
اے نسیمِ گرہ کُشا، اُن تک  
کہ ہے توجس کے حُکم کی پابند

زندگی ہو چکی ہے مجھ پہ حرام  
اب وہ آنکھیں ہیں اور اشکِ دُم  
گریہ صُبح گاہ و نالہِ شام  
شام ہے اور کیفِ اشکِ آشام  
اشکِ آمیزِ بادیہ کُلفِ نام  
ایک آغازِ غم ہے، بے انجام  
مغزِ بے لفظ ہے نظر کا کلام  
کہ نہیں اب تو نام نہ و پیغام  
بند ہے بابِ جلوۂ لبِ بام  
دلِ گزر گاہِ عشقِ سیلِ خرام  
کون پہونچائے دل کا یہ پیغام  
عقل کو اُس کی ہو چکا ہے جُدام

خوفِ عقبیٰ کی اُداسی کے عوض باجہروں پر  
 کھیلتا ہے اثرِ بادۂ کُف نام یہاں  
 اک تو تھم ہے رہ و رسم شمارِ منہ و سال  
 اک تمسخر ہے نظامِ سحر و شام یہاں  
 ذرے ذرے پہ ہے اتنا بدیت کا جلال  
 وقت رہتا ہے سدالرزہ بر اندام یہاں  
 گرد و زندانِ سیہ مست ، بعدِ عشوۂ و ناز  
 حلقہ باندھے ہوئے رہتے ہیں گلِ اندام یہاں  
 خوابِ صد سالہ کے مانند ہے ، لے محرمِ راز  
 وقفہ یک نفس و لغزش یک گام یہاں  
 لب ہلاتے ہی جو دنیا کو ہلا دیتے ہیں  
 چنڈا لیسے بھی نکل آئیں گے خُدا م یہاں  
 سُکر ہے جوش کہ اور ادو وظائف کے عوض  
 لب پہ ہے زمزمہ حافط و خیت نام یہاں

طوطیِ قدس ہے اک رشتہ بیاصیدِ زبوں  
 طائرِ سید رہے اک مرغِ بہ دامِ یہاں  
 سایہ زلف سے ہے زمیئتِ دوشِ رنداں  
 ظلمتِ کفر سے ہر دلقِ اسلامِ یہاں  
 اثرِ بے بصری ہے طلبِ حباہ و نمود  
 ہدفِ مسخرگی ہے ہو س نامِ یہاں  
 گوشِ زندانِ قدحِ خوار ہے ، اور لعلِ نکھار  
 لبِ جبریل نہیں درخورِ پینامِ یہاں  
 کسی شورت میں بھی باقی نہیں جاتے تاویل  
 کسی آیت میں بھی ممکن نہیں ابہامِ یہاں  
 شعلہٴ عشق ہے اس راہ میں چڑھتی ہوئی دُھوپ  
 مشعلِ عقل ہے نورِ شید لبِ بامِ یہاں  
 منزلیں راہ میں تبدیل ہو کر تی ہیں  
 رُوبہ آغاز ہی رہتا ہے ہر انجامِ یہاں  
 قیمتِ بادہ میں جو خرقتہ کہ ہوتا ہے گرو  
 اُس پہ قربان ہیں سو جامتہٴ احرامِ یہاں

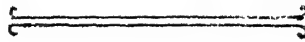


# خَرَابَاتُ

یہ خرابات ہے، تقوے کا نہیں کام یہاں  
 عین طاعت ہے تماشائے لبِ بام یہاں  
 رقص کرتی ہے زمیں، رات کی رنگینی میں  
 وجد کرتا ہے فلک، صبح کے ہنگام یہاں  
 میکدے میں نہواے شیخِ حرمِ نکتہ فروش  
 کہ ازل سے نہیں گنجائشِ ادہام یہاں  
 اثرِ تربیتِ پیرِ معان کے قُسرِ باں  
 خارج از بحث ہے اندیشہٴ آکرام یہاں  
 شکرِ باری کہ علی الرغمِ فقیہہ خود ہیں  
 حکمِ ایزد ہے کہ گردش میں ہے جام یہاں  
 میکدے کا ہے مشیت کے اشاروں پہ مدار  
 جامِ در دست ہیں خودِ شرع کے احکام یہاں

## نامراد باغبان

میں ہوں ہندوستان، شکارِ زوال وہ فرنگی ہیں صاحبِ اقبال  
 ہار گوند ہوں میں، پھول چُن چُن کے  
 ”رشتہ“ میرا ہو، ”پھول“ ہوں ان کے



## حیرت

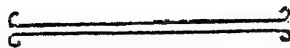
اے خالقِ اربابِ نظرِ جُرمے و معشوق  
 میں تجھ سے کوئی اور متنا نہیں رکھتا  
 حیراں ہوں لیکن کہ بہ ایں دعوتی اکرام  
 یہ بھی ترا اخلاق گوارا نہیں کرتا!

## خدا ہو جا

اُٹھی وہ مست گھٹا رقص آشنا ہو جا  
 بٹھا دے کشتی عالم کے نا خداؤں کو  
 گلاہ و کفش کا کیا کام صحن بستیاں میں  
 گھٹا میں شور بپا ہے کہ محو کر آداب  
 بس آج مستی و زندگی کی انتہا کرے  
 یہ کیا جمود ہے لے لو اسیر زلف حیات  
 بڑھ اور تخت کیانی پہ جلوہ فرما ہو  
 تجھے معاملہ غنچہ و صبا کی قسم

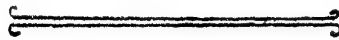
اُٹھ اور باغ میں خود جھومتی گھٹا ہو جا  
 خود آج کشتی عالم کا نا خدا ہو جا  
 برہنہ سر ہو خدا را، برہنہ پا ہو جا  
 ہوا پکار رہی ہے کہ بے ریا ہو جا  
 کل آئے ایسی ہی شامت تو پارسا ہو جا  
 خود آج فاتحِ عسمر گریز پا ہو جا  
 اُٹھ اور صاحبِ جام جہاں نما ہو جا  
 مثالِ خندہ جاناں گرہ کشا ہو جا

بہ شکل بندہ تو رہنا ہے عمر بھر لے جوش  
 اُٹھ اور چند نفس کے لئے خدا ہو جا



# جامِ خالی

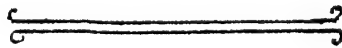
آج پھر جام میں محبوبہ کُلفِ نام نہیں  
 آج پھر کون و مکان پر نہیں قدرتِ مہل  
 آج تقدیر سے پھر دل کے صنم خانے میں  
 آج پھر فرش سے تاباں گہ عرشِ بریں  
 آج پھر مہرہ دانش کے زبوں پر تو سے  
 آج پھر حبیبِ تفکر میں بہ جبرِ قدرت  
 آج پھر دفترِ خاصانِ خدا میں لے جوئے  
 دائے قسمت کہ مرادِ مکر، مرا نام نہیں



”حکیم مولیٰ پر ہیں شاکر، تجھ سے مل کر شاد ہیں،،  
 ”ہم سب اس درِ یوزہ گر کے نامور اجداد ہیں،“  
 ”ہاں ہمارا ہی یہاں کی سرزمین پر راج تھا،“  
 ”ہاں یہ سر ہیں جن پہ کل ہندوستان کا تاج تھا،“

(۳)

موجِ ظلمت میں بدل جاتی ہر اک موجِ نور  
 کھول آ نکھیں کھول، انگریزی حکومت کے غرور!  
 صاحبِ تاج و نگین تھے اہل غرور جاہ تھے  
 آج جو درِ یوزہ گر ہیں، کل وہ شہنشاہ تھے!!



جھڑپوں میں دفن تھی پیتے دنوں کی آن بان  
 جھڑپاں، یا زندگی کی تیز رو رتھ کے نشان  
 آنکھ کے حلقے تھے یا تار یکیاں شمشان کی  
 پتلیاں تھیں، یا اندھیری رات گورستان کی  
 لیکن اس مہیت پہ بھی بے داغ تھی لوحِ جنیں  
 جوہر اسلاف کو عسرت مٹا سکتی نہیں  
 ”کل سے میرے منہ میں اڑ کر کھیل تک بھونچتی نہیں“  
 ”میرے گھر میں بھی تھا سب کچھ، لیکن اب کچھ بھی نہیں“  
 ”میں یہ کب کہتی ہوں جساری و خلاقی نہیں،“  
 ”یہ تو سب کچھ ہے مگر مولیٰ میں رزاقی نہیں،“  
 کہے یہ سہمی، ڈرمی، تھرائی، اور پھر رک گئی  
 ”ہائے دہلی،“ منہ سے نکلا، اور گردن جھک گئی

(۲)

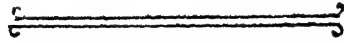
دفعۃً ساکن فضا کے رنگ، لودینے لگے  
 تاج زر پہنے ہوئے کچھ عکس آئے سامنے

# بھکارن شاہرا دی

(۱)

اک ضعیفہ بانہی آئی مرے گھر رات کو  
 دیدہ ہائے اشک افشاں میں لئے برسات کو  
 تالیشِ مہر خزاں، پژمرده گالوں میں لئے  
 آندھنیوں کے پیچ و خم، ژولیدہ بالوں میں لئے  
 بے کسی سے خال و خد پراک نرالی بخودی  
 بُھوک سے چہرے پہ لایعنی سی اک سنجیدگی  
 سرد ماتھا، گردشِ تقدیر کا آئینہ دار  
 خاک میں سوئے ہوئے شوہر کا یا سنگِ فرار  
 غرق تھیں موجِ عرق میں جُھڑیوں کی سب تہیں  
 جس طرح نچڑے ہوئے کپڑے کی بھگی سمٹیں ،  
 جُھڑیاں رُخ پر نہ تھیں، قبریں تھیں ماہ و سال کی  
 اور وہ قبریں جو ہوں سیلاب سے بیٹھی ہوئی

”مُنہ سے کہہ ”آمین“ یہ کیسا حیا کا جوش ہے؟“  
 ”میں دُعائیں دے رہی ہوں، اور تو خاموش ہو کر“  
 ”ہائیں یہ آواز؟ لاری! اور یہ کیا اے خدا!“  
 ”لاش! یہ کیا، ہائے اے اللہ یہ کیا ہو گیا؟“  
 ”کیا ہے یہ اماں؟ ہوا جاتا ہے کیوں دل پاش پاش؟“  
 ”میرے بچے کا جنازہ، اور ترے دو لہا کی لاش!،“





# دوٹھا کی واپسی

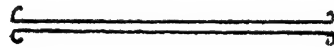
”خیر، مجھ ماں کو بھلا بیٹھا تو کچھ سبب انہیں  
 تجھے دُہن کو بھول بیٹھا، آئے یہ کیوں کر یقیں  
 ”لیکن اے بیٹی مرا بیٹا سعادت مند ہے“  
 ”سچ مچ اپنے مرنے والے باپ کا فرزند ہے“  
 ”بیٹی، ان گھبتی ہوئی آنکھوں میں نور آجائے گا“  
 ”لال میرا، آج یا کل تک ضرور آجائے گا“  
 ”دل مرا یحییٰ ہے اُس دلربا کے واسطے“  
 ”جا ذرا تصویر تو لے آ، خدا کے واسطے“  
 ”ہاں یہی، کیوں سر جھکاتی ہے؟ ادھر آ تو سہی“  
 ”اس پہ میں قربان، میرے دل کا ٹکڑا ہے یہی“  
 ”بچپنا چہرے پہ ہے، بالوں میں پکے جال سے“  
 ”چودھویں کا چاند شرماتا ہے میرے لال سے“

۱ ایک عورت کا فرزند باہر گیا ہوا تھا، جہاں وہ لاری سے کھل کر مر گیا تھا اور اُس کی لاش لاری پر گھر پہنچائی گئی تھی۔

# اثباتِ یافعی

حجلے میں نہیں حجلہ نشیں کوئی ، تو حیرت !  
 حجلے میں کوئی حجلہ نشیں ہے ، تو تعجب !  
 اب تک نہیں قانونِ زمیں کوئی ، تو حیرت !  
 اب تک کوئی قانونِ زمیں ہے ، تو تعجب !  
 محبوب ، رگِ جاں کے نہیں پاس ، تو حیرت !  
 محبوب ، رگِ جاں کے قریں ہے ، تو تعجب !  
 پردے میں نہیں ماہِ جبیں کوئی تو حیرت !  
 پردے میں کوئی ماہِ جبیں ہے ، تو تعجب !  
 محفل میں نہیں صدرِ نشیں کوئی ، تو حیرت !  
 محفل میں کوئی صدرِ نشیں ہے ، تو تعجب !  
 کہتے ہیں مذاہب جسے ”دارائے دو عالم“  
 وہ ہے تو تعجب ، جو نہیں ہے تو تعجب !

خفیف زرمزم، امواج کی روانی میں  
 فلک پہ رنگ، درختوں کے سائے پانی میں  
 فضا شگفتہ، گھٹالا لہ گوں، شفق جو نچال  
 ہوا لطیف، زمیں نرم، آسماں سیال  
 یہ جاں فروز مناظر، کہ دل لہجھاتے ہیں  
 بچھڑ گیا ہوں کسی سے تو کھائے جاتے ہیں!



# برسات کی ایک شام

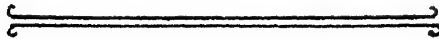
(راجپوتانہ)

ٹنک ہواؤں میں اُٹھتی جوانیوں کا خرام  
 کنارِ دشت میں برسات کی گلابی ش  
 زمیں کے چہرہ رنگیں پر آسماں کی ترنگ  
 ٹنک ہواؤں کی بھگی ہوئی تہوں کا رُ  
 فلک پہ بازی طفلانہ ابر پاروں کی  
 ندی کے موڑ میں انگڑا سناں نگارو  
 ہر ایک ذرے میں پہچان مست ہونے کا  
 زرا ساریل کی پڑی پہ رنگ سو  
 شفق، ہلال، ندی، رنگ، ابر، سبزہ، ہوا  
 ہوا میں مور کی آواز، جھینگروں کی

علتِ ایجادِ مرگ و زلیست ، جبر و اختیار  
 عقل کی اس یوگی سے جس کو کچھ نسبت نہیں  
 جس جہانِ آرزو میں ، جس دیارِ سوز میں  
 لرزشِ مرگانِ تر ہے ، شہپرُوحِ الایں  
 خُون کی گردش میں مضمحل ہے جہاں ذکرِ حبیب  
 نبض کی جنبش میں غلطاں ہے جہاں ”حبل المتین“

(۲)

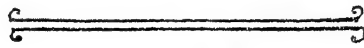
کون یہ درک ٹکھٹا ہے مرا؟ پوچھو کوئی ؟  
 خیر ہو کیا اس طرف بھی آگئے اہلِ زمیں ؟  
 ”آئے ہیں دُنیا کے کچھ اوتار ، مجرے کو حضور“  
 کھدو واپس جائیں ، ملنے کی مجھے فرصت نہیں !



# دل کی دُنیا

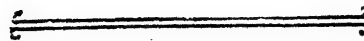
میں نے اک دُنیا نئی معلوم کی ہے<sup>(۱)</sup> رُوح میں  
 دلفریب و دلنواز و دل فرسوز و دل نشیں  
 اس تڑپتے تلملاتے خاکدانِ غم سے دُور  
 اک دیکتے، جگمگاتے نجمِ پہاں کے قریں  
 اس جہاں کے لعل و گوہر سے سوا ہر جہاں کی خاک  
 اس گُرے کے آسماں سے بڑھکے ہر جہاں کی زمیں  
 زندگی جس دہر میں ہے، اک غلامِ بے وقار  
 موت ہے جس دائرے میں اک کنیزِ کمترین  
 جو ہے اک ایسا انوکھا عالمِ تمکیں جہاں  
 ذہن کی آوارگی ہے کاوشِ دُنیا و دیں  
 نورِ حُبّت، نارِ دُورِخ، خوفِ باطل، ذوقِ حق  
 ان یتیم افکار سے بیگانہ ہے جو سرِ زمیں

پانی کا طلبگار ہو جس کھیت کا دہقان  
 اُس کھیت میں پانی کے عوض آگ لگا دو  
 سینے میں کھٹکتی ہے مرنے جوش کی ہر سانس  
 اس شاعر گستخ کو سُولی پہ چڑھا دو



## بھیک کی آواز

تصوّر کیجئے اُس ملک کی بے دست و پائی کا  
 جہاں بنتا ہے شام بے نوانی توڑ کا تڑکا  
 جہاں بیدار ہوتے ہی فغاں ملتے ہیں مالوں میں  
 گداؤں کی صدائیں گونجنے لگتی ہیں کانوں میں



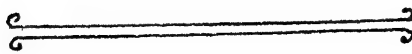
پہلے تو ہر ایک رہرو آزاد کو لٹو کو  
 مانے نہ اگر بات تو زنجیر پہنا دو  
 محکوم کو دوسکر و تامل کی نہ فرصت  
 ہر سر د کو بیہودہ مشاغل میں لگا دو  
 گھر آئیں جو بادل کی طرح توند عناصر  
 آپس ہی میں اُن توند عناصر کو لڑا دو  
 دُنیا میں پینے کے جو آئین سکھائے  
 کچھ دے کے اُسے دین کے دھندے میں لگا دو  
 بہتے ہوئے آنسو جو کریں رحم کی درخواست  
 گھلے ہوئے الفاظ کا انبار لگا دو  
 چھڑے کوئی کمزور اگر نغمہ طاقت  
 اُس شخص کو تلوار کی جھنکار سنا دو  
 روٹی کا جو طالب ہو اُسے بھوک سے مارو  
 جو بھوک کا شاکی ہو اُسے نہ ہر کھلا دو



# روحِ استبداد کا فرمان

ہاں اے مرے ذی ہوش فُسوں کا سپہ تو  
 جاگے ہوئے محکوم دماغوں کو سلا دو  
 تہذیب کے جادو سے ہر اک پیر و جواں کو  
 اپنی روش عام کا نقسّال بنا دو  
 چلتی ہیں جن افکار سے اقوام کی نبضیں  
 ذہنوں میں اُن افکار کی بنیاد ہلا دو  
 جو قفل سکھاتا ہے زبانوں کو خموشی  
 وہ قفل خطابات زبانوں پہ لگا دو  
 حاصل ہو جو پبلک کے اداروں کی صدارت  
 چندہ تو نہ دو صرف ترقی کی دُعا دو  
 اوروں کو جو روزی سے لگانے پہ مُصر ہے  
 چُپ کرنے کی خاطر اُسے روزی سے لگا دو

عقائد کے ہزاروں عقل فرسا کاروائیوں کا!  
 فقط اک واہمہ ہی قافلہ سالار ہے ساقی  
 نہ گھبرا، انتہائی صبر و نرمی سے مُداوا کر !  
 کہ عقل انسان کی اک عُمر سے بیمار ہے ساقی  
 بہت عُجَلت نہ فرما کاروبارِ دِل کے اجرائیں  
 کہ یہ دُنیا سیرِ اندک و بسیار ہے ساقی  
 ذرا آہستہ لے چل کاروانِ کیف و مستی کو  
 کہ سطحِ ذہنِ عالمِ سخت ناہموار ہے ساقی  
 مرا ایمان ہے اک کرزہ بر اندام بے دینی  
 میرا اقرار اک سہما ہوا انکار ہے ساقی  
 نظر کر جوشِ پر اپنے کہ اتنی بخود می پر بھی  
 یہ زندِ لا اُبالی کس قدر ہشیار ہے ساقی



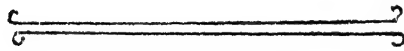
# بحضرۃ ساقی

تجھے کیا دورِ گل ہے، یا زمانِ خار ہے ساقی  
 تو خود اپنی جگہ اک دولتِ بیدار ہے ساقی  
 حقیقت کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتی دو عالم کی  
 جو کچھ آتی بھی ہے ناقابلِ اظہار ہے ساقی  
 ترے مستوں کو روزِ شب کی آوِ نیش سو کیا مطلب  
 یہاں تو تیرگی بھی مطیعِ انوار ہے ساقی  
 ترے خدمت گزاروں کو حق و باطل سو کیا مطلب  
 یہاں تو ”خیر“ بھی ”شر“ کی رفیقِ کار ہے ساقی  
 یہاں ہر عقدہ، اک کھلتا ہوا در ہے فراغت کا  
 یہاں ہر قید اک گرتی ہوئی دیوار ہے ساقی  
 قسم اس جام کی رقصاں ہی جس میں کیف و مستی  
 کہ اس مٹھی میں روحِ ثابت و سیار ہے ساقی

## مامتا اور محبت

راہ میں ایک غریب عورت کے      عشق نے بڑھ کے تیسرا دیا  
 ایک رہرو نے اُس کے سینے میں      جذبہ دلبری اُبھار دیا  
 قلبِ نازک کو آنِ واحد میں      شوق نے مُرثدہ بہار دیا  
 عشق نے حُسن کی نگاہوں کو      جلوۂ تیغِ آبِ دار دیا

اور عورت نے ایک لوج کے ساتھ  
 طیفِ لکڑی سے اُتار دیا



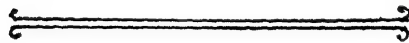
# مُڑی ہوئی پتی

اک فتنہ زمانہ بعد نازِ بے پناہ      موجِ رواں کی شان سے طے کر رہی ہے  
 ہر ایک پیچ و خم پہ مجھے دیکھتی ہوئی      مُڑ مُڑ کے ہر قدم پہ مجھے دیکھتی ہوئی  
 چہرے پر ایک گرد سی گویا اُڑی ہوئی  
 پتی ہوا اے توند کی رو پر مُڑی ہوئی

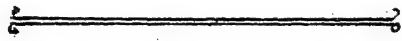
# آہ

گھاؤں کی اک نگارِ ہوش رُبا      سر پہ چپندری نہ ہات میں چھلا  
 نورِ ساکن ہے زمار ہے بقیاب      ہو رہی ہے طلوعِ صبحِ شباب  
 آنکھوں میں حیا، نہ طراری      نہ نگاہِ کرم، نہ بیناری  
 ایک بھٹکی ہوئی سی شانِ حجاب      ایک کھویا ہوا سا استعجاب  
 رُخ پہ ہلکی سی کشمکش سی ضرور      لیکن اس طرح جیسے تختِ شعور  
 آرہی ہے قدم بڑھاتے ہوئے      زلف کھولے، نظر اٹھاتے ہوئے

خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی  
 بے ارادہ محسوس رہا ہے کوئی



ہونگے صوتِ انسانی کے شعبے تک می لے میں  
 فقط جغرافیہ کا خُون ہے میری رگ و پے میں  
 ہمیں اور رحم آئے غیر ملکی صہم سیروں پر!  
 کہ شجروں کی بنا ہے صرف نقشوں کی لکیروں پر  
 اُخوت کے سمندر کو خرف ریزوں سے پاؤں بگا  
 میں رشتے خُون کے سب خاک کی قنچی سے کاٹو بگا  
 بُریدہ ہو کے اپنے کُل سے، نبض جزو چلتی ہے  
 کہ کٹ جاتی ہے جب تو چھپکلی کی دُم مچلتی ہے

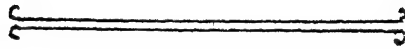


# ریاستوں کا ملکی نعرہ

ہلاک جو رکرو، کُشتہ بیداد کردالو  
 یہ کافر غیسر ملکی ہیں انھیں برباد کردالو  
 نئے مصحف، نئے دیوان و دفتر کی بنا ڈالو  
 کتابیں غیر ملکی دین و مذہب کی جلا ڈالو  
 مری صہبا ہو، میرا ہی سبُو، میرا ہی پیمانہ  
 مرے گھر کا حرم ہو، میرے ہی صُوبے کا بُت خانہ  
 میں اب سمجھا کہ یہ اک غیر ملکی کا شخصِ شِکھا  
 کہ فرق نسل و رنگ و قوم ہے اہلبیس کا دُھوکا  
 اگر تقدیر یا ور ہے تو مُنہ غیروں سے موڑوں گا  
 لباسِ نوعِ انسانی کے ٹکڑے کر کے چھوڑوں گا  
 لبِ تقسیمِ ارضی ہی سے اب آئندہ بولوں گا  
 میں اب انسان کو مٹی ہی کے کانٹے میں توڑوں گا



صد ہاشور جس پہ تصدق وہ نشہ ہوں  
 لاکھوں یقین جس پہ فدا، وہ گماں ہوں میں  
 صدیوں کے بعد بھی جو پڑھے گا مرا کلام  
 آواز دوزگامیں کہ ابھی تک جواں ہوں میں  
 شاہوں سے جوش لے کے رہے گا جو کل خراج  
 ہاں وہ گدائے کشورِ ہندوستان ہوں میں



قیمت ہے جس متاع کی خود روح مشتری  
 اے اہل کار و بار! وہ جنسِ گراں ہوں میں  
 ارضِ تعینات میں ہوں نور بے بہت  
 پہلوئے کائنات میں قلبِ تپان ہوں میں  
 تاروں کی مست چھاؤں میں ہنگامِ ناز و نوش  
 کہتا ہے دل کہ خالق کون و مکان ہوں میں  
 مجھ کو حدیثِ فرش سُناتا ہے ہم نشیں!  
 خاموش ہو کہ شاعرِ عرش آشیاں ہوں میں  
 میں اور بے گناہ یکے سانس لے سکوں  
 کیا سادہ لوح صورتِ کردیاں ہوں میں  
 روشن ہیں مجھ سے حُسن و جوانی کی مشعلیں  
 پروردگارِ عابدہ مہوشاں ہوں میں  
 کھلتے ہیں زیرِ دہم سے مرے رازِ کائنات  
 گو یا دہانِ ارض و سما کی زباں ہوں میں

# گدائے ہندوستان

ہر سانس میں جواں ہی نہیں، نو جواں ہوں میں  
 شکرِ خدا کہ بندۂ پیرِ مٹیاں ہوں میں  
 چلتی ہے جس کی موجِ کیشتی حیات کی  
 اے مہنشین، وہ نعمۂ آبِ رواں ہوں میں  
 دیدارِ حق کی شرحِ نثرِ اے فقیرِ شہر !  
 آگاہ ہو کہ ناقدِ حُسنِ بُتاں ہوں میں  
 میرے نفس سے گرم ہے بازارِ زندگی  
 اِس جسمِ کائنات کی روحِ رواں ہوں میں  
 اے بادِ صبحِ چل، کہ ہوں تیرا ندیمِ خاص  
 لے شاخِ گل، لچک، کہ ترا زادِاں ہوں میں  
 ہر شب، بساطِ یادِ کشتی پر ہوں جلوہ گر  
 ہر صبحِ صُدرِ مجلسِ روحانیاں ہوں میں

ناداں اگر رہے ہیں کہ حاصل ہوا وفاق  
دانا سمجھ رہے ہیں اپریل فول ہے

## آوارہ خیالات

تخت کی محکومتنا ہے، نہ ذوق دہشیم  
میری ہر سانس میں ہر دولتِ صدفِ تعلیم  
عقل جسے کہتے ہیں زمانے والے  
میرے حلقے میں ہے مغلّہ یارانِ قدیم  
شوق دیدار کی وہ آگ ہے میرے دل میں  
جس کے اک اک شر میں ہیں نہالِ کلیم

اوجِ افلاک پہ ہیں فاقہ کشوں کی آہیں  
کوُن کہتا ہے کہ رزاق نہیں، ربِ کریم  
کون سادل ہے کہ زخموں سے نہیں ہونبار  
مرحبا اے کرمِ عام وز ہے فیضِ عیم

کتنے شمشادِ افراداں ہیں مری نظروں میں  
اس قدر موج نہ دکھلا مجھے اے موجِ نسیم

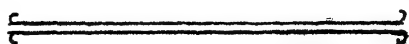
تو میرے لمحہ الہام میں اے روحِ حیات  
آخر آہی گئی، تسلیم، ادھر آ، تسلیم

تجھ سے کتنے مرے آغوشِ بصیرت ہیں دیکھ !  
مجھے بھی عربدہ، کونین کے لے رازِ عظیم

# وفاق

(جس کا لفظ ذیکم اپریل ۱۹۳۷ء سے ہو گیا ہے)  
 دُھویں مچی ہوئی ہیں نظمِ وفاق کی  
 ہندوستان ہنوز ظلوم و جہسول ہے  
 اس نوحہ خنزاں کو سمجھنا نویدِ گل  
 اک بے پناہ چوک ہے، اک سخت جھسول ہے  
 یہ بوستانِ اہل سیاست کی شاخِ گل  
 شیطاں کے پائیں باغ کی سُوکھی بیول ہے  
 یہ ہے نیا نکاح کہ دُولھا تو ہے خموش  
 قاضی یہ کہہ رہا ہے کہ دل سے قبول ہے  
 ہُشیار اہل ہند کہ بھپسہ اس زمین پر  
 گردوں سے ایک تازہ بلا کا نزول ہے  
 کہتے ہیں جس کو ”دولتِ بیدار“ اہلِ غرب  
 وہ اک متاعِ کاسد و جہشِ فضول ہے

یہ کیا اسرار ہیں سب کے کو جب شبنم جھگوتی ہے  
 ندی کے موڑ پر اک داستان معلوم ہوتی ہے  
 یہ شب کو کون یوں رہ رہ کے مجھ کو یاد آتا ہے  
 دیا جیسے گھنے جنگل کے اندر ٹھہرا ہوا ہے  
 یہ کیسے طُرفہ ارماں ہیں جو پہم سانس لیتے ہیں  
 یہ قدسی کون ہیں رہ رہ کے جو پیغام دیتے ہیں؟  
 یہ دل میں کون یوں دلدار یوں کے تخم بوتا ہے؟  
 اندھیرے میں گماں سا نور کا جس طرح ہوتا ہے  
 یہ طاری کچھ دنوں سے مجھ پہ کیسی بدحواسی ہے؟  
 اُداسی میں لبثا شت ہے، لبثا شت میں اُداسی ہے  
 یہ کیسی لہری؟ ہستی کے زخموں کو جو دھوتی ہے  
 یہ کس کی چا پ سینے میں مجھے محسوس ہوتی ہے؟  
 یہ کس نا آشنا سے مہماں کی آمد آمد ہے؟  
 یہ کس بے سمجھے بوجھے کا رواں کی آمد آمد ہے؟



# نا آشنا مہمان

یہ کیسی ہیں خُدا یا نِیمِ رَسِ مَوہُوم اُمبِ ریں؟  
 جو پہم رینگتی پھرتی ہیں میرے گرم سینے میں  
 یہ میرے گرد کیسا درمیانی سا اُجالا ہے؟  
 جو فُضو کی دسترس سے دُور ہے ظلمت سے بالائے  
 یہ اک تار سی کیا شے ہے؟ نہ موتی میں نہ کنسویں  
 یہ کیسے درد کی یارب چمک ہے میرے پہلو میں؟  
 یہ کیا عالم ہے؟ جب ساحل پہ دُلوں وقت ملتے ہیں  
 شگوفے سے مرے تپتے ہوتے سینے میں کھلتے ہیں  
 ندی جب ہانپتی ہے۔ اور سورج ڈوب جاتا ہے  
 الہی کون یہ میٹھے سروں میں گُن گُناتا ہے؟  
 یہ لیٹے اکون ہے؟ انفاس کے بچپن محل میں  
 یہ کیسے طرفہ اُلجھے ولولوں کا رقص ہے دل میں

جھوٹ کے مرکب سے دم بھر بھی اتر سکتی نہیں  
 راستی کو تو کبھی برداشت کر سکتی نہیں  
 جلوہ حسنِ حقیقت کو دبا دیتی ہے تو  
 اپنے افسانوں کے پردوں میں چھپا دیتی ہے تو  
 دیدہ انکار کو بے نور کر دیتی ہے تو  
 حسنِ فطرت سے بشر کو دور کر دیتی ہے تو  
 الاماں قانونِ مذہب تیرے فرزند انِ زشت  
 جن سے بن جاتی ہے دوزخِ بزمِ فطرت کی کشت  
 آدمی تیری ندی میں ناؤ کھے سکتا نہیں  
 اپنی فطرت کے مطابق سانس لے سکتا نہیں  
 وہم پر دورِ جذبہ تقلید کی بانی ہے تو  
 دشمنِ آزادیِ افکارِ انسانی ہے تو  
 رہ چکے، جس وقت تک رہنا تھا قسمت میں غلام  
 اے فنا انگیز دیوی! دور سے تھب کو سلام

مرد ہیں، تو اب ترے دھوکے میں آئے ہیں

میرے باتوں ایک مدت تک ننانے سے رہے



زخم کو آسودہ، مرہم بنا دیتی ہے تُو  
 انگروں کو قطرہِ شبنم بنا دیتی ہے تُو  
 شیشہِ دل چور کر دیتا ہے تیرا جامِ جسم  
 ہاتھ سے چھوٹے ہوئے جامِ بلوریں کی قسم  
 جبین لیتا ہے زمانے سے تری تانوں کا شور  
 فکر کی رفعت، ارادوں کی جوانی، دل کا زور  
 اولِ اول محو کر دیتی ہے تصویروں میں تُو  
 پھر جگر لیتی ہے اہل فن کو زنجیروں میں تُو  
 گوشِ جاں کو نغمہِ شیریں سے بھر دیتی ہے تُو  
 پھر انہیں نغموں میں آخرِ دفن کر دیتی ہے تُو  
 کس قدر معشوقیت ہے تری شانِ قبر میں  
 غرق کر دیتی ہے، تو زنجیں لبوں کی لہریں  
 باز آئے ہم ترے، اس مرگ اور حِلْم سے  
 اے سیرُرو! جہل ہی بہتر ہے ایسے علم سے

دکھتے ہی سینہ آہن میں لگ جاتا ہے زنگ  
 انکھڑیوں میں تُو وہ رکھتی ہے شکرِ خوابی کا زنگ  
 جس بدن کو تو پہناتی ہے حسریہ و پرینیاں  
 سُوکھ جاتی ہیں بالآخر اُس بدن کی ہڈیاں  
 رابطے ہیں جن کو تیرے خلعتِ گلہام سے  
 جلد اُن کی پھلنے لگتی ہے زِرہ کے نام سے  
 تیرا مارا دو گہری کلفت میں رہ سکتا نہیں  
 معرکے میں آج تلواروں کی سہ سکتا نہیں  
 زُلف تیری، توڑ دیتی ہے سپاہی کی کند  
 بخشش ہے شیر کے سینے کو، قلبِ گوشتِ مند  
 غازیوں کو مُسکرا کر اتینہ دیتی ہے تو  
 قیمتِ آتینہ میں تلوار لے لیتی تُو  
 تندرستوں کو عطا کرتی ہے بیماروں کا لوچ  
 لرزشِ صہبا میں گم کرتی ہے تلواروں کا لوچ

تیرگی کی شمع پر جلتے ہیں پردا نے ترے  
 ذوق کا دوش کو سلا دیتے ہیں افسانے تیرے  
 وہ تری اکسیر ہے، اکسیر کو کرتی ہے خاک  
 نماز کر دیتا ہے تیرا، زندہ قوموں کو ہلاک  
 عیش کی افراط سے کرتی ہے جہارت کو خراب  
 توجہ انہر دی کو دیتی ہے جہالت کا خطاب  
 اُس صلابت پر، کہ جس پر زندگی کا ہے مدار  
 لوریاں دے دے کے کرتی ہے نزاکت سے دوچار  
 لُؤامیروں سے دلاتی ہے فقیروں کو خراج  
 جھین لیتی ہیں تری برنائیاں شاہوں سے تاج  
 تیرے تیکے خنجر بُڑاں ہیں پہلو کے لئے  
 تیرے بازو بند، سَم ہیں زورِ بازو کے لئے  
 جیب میں رکھتی ہے تو، وہ تیرا خواب آور دوا  
 کہتے ہیں جس کو زبانِ شعر میں ”حُسن و ادا“

شب کے سناٹے میں جنت کو صدا دیتی ہو تو  
 چاندنی کو موج افشاں میں کھپا دیتی ہے تو  
 نازنیوں کے تبسم میں، پتے تکمیل کا ر  
 تو بلا دیتی ہے اک موہوم سی موجِ ستار  
 اپنے بربط میں بلا کے زیر و بم رکھتی ہے تو  
 کس تکلف سے عناصر پر قدم رکھتی ہے تو  
 لیکن اے آرائشِ دانداز کی پروردگار!

رُوحِ انسانی کو اس آتی نہیں تیری بہار  
 مسخ ہو جاتی ہے تجھ سے فطرتِ نوعِ بشر  
 ضرب پڑتی ہے براہِ راست تیری رُوح پر  
 جامہِ اخلاص ہو جاتا ہے تن پر تار تار  
 ہونٹ ہو جاتے ہیں مصنوعی تبسم سے دو چار  
 برق دے کر سر بسر بے نور کرتی ہے ہمیں  
 ”ایکٹر“ بننے پر تو، مجبور کرتی ہے ہمیں

ولولوں کے واسطے ہوتا ہے سازِ فتحِ یاب  
 ناز سے اٹھکھیلیاں کرتا ہوا تیسرا شباب  
 وجہ میں آتی ہے اہلِ انجمن کی زندگی  
 سرسراہٹِ سُن کے تیرے ریشمی ملبوس کی  
 عیش کا جو یا شباب، آمادہ ہو کر خواب پر  
 کروٹیں لیتا ہے تیرے بسترِ سنجاب پر  
 گنگنوں میں تیرے ہوتی ہے وہ رنگیں روشنی  
 مُسکراتی ہے کلائی نو عروسِ دھسر کی  
 پینگ تُو دیتی ہے دل کو نرگسِ بہار میں  
 کشتیاں کھیتی ہے امواجِ لب و خُسار میں  
 طاقِ زر میں مشعلوں کے جگمگانے کی ادا  
 اللہ اللہ تیرے رنگیں مُسکرانے کی ادا  
 لوچ آ جاتا ہے تجھ سے حُسن کی رفتار میں  
 لوچ بھی ایسا، جو ہوتا ہے اپنی تلوار میں

مانگتی ہے بھیک میں تجھ سے تبسم کائنات  
 تیری لہو سے جگمگا اٹھتی ہے محرابِ حیات  
 شمع سے رہتا ہے بالا تیرے پروانوں کا رنگ  
 شوخ تر ہوتا ہے مے سے تیرے پیمانوں کا رنگ  
 بے مشقت خلق ہوتی ہے طرب سے بہرِ یاب  
 دہریں بجتا ہے جب تیری مشینوں کا رباب  
 ساتھ ساتھ آتی ہیں حُوریں ناز فرماتی ہوئی  
 جب تری صنّاعیاں اٹھتی ہیں اٹھلاتی ہوئی  
 نشے کی کلیاں چمکتی ہیں تری گُفتار میں  
 سحر ہوتا ہے تری پازیب کی جھنکار میں  
 کھیلتی ہے تیری صبح و شام بازاروں کو ساتھ  
 جشن ہوتا ہے ترا، سکوں کی جھنکاروں کے ساتھ  
 مُندگامی سے تری، لے مرکبِ برقِ آفریں  
 کانپ کر اپنی طنائیں کھینچ لیتی ہے زریں

# تہذیب

گو یہ دعویٰ سچ ہے، اے تہذیب کی روشن جہیں  
 جگمگا اٹھتا ہے پر تو سے ترے صحنِ زمیں  
 وجد آتا ہے زمانے کو ترے اشتغال پر  
 نابجی ہے خلق تیرے گفنگروؤں کی تال پر  
 تیری ہی تعلیم سے کرتا ہے حاصل روزگار  
 گفتگو کی سحر انگیزی خموشی کا وثار  
 سیکھتی ہے تیرے ہی مکتب میں بزمِ آب و گل  
 کس ادا سے مُسکرا کر فتح کر سکتے ہیں دل  
 تیری ہی رعنائیوں سے یہ بہق لیتے ہیں ہم  
 گلستاں میں یوں اٹھاتے ہیں نزاکت سے قدم  
 حرفتوں کی کار فرما! صنعتوں کی کردگار  
 شعر و موسیقی پہ آتی ہے ترے دم سے بہار

# نیت کا پھل

(۱)

عجب وہ زمانہ تھا، جب نسلِ انساں  
 نہ باتوں میں خجرا نہ تیغیں کسر میں  
 فلک، راحتیں بے طلب دے رہا تھا  
 ہر اک قطرۂ آب، اُگلتا تھا موتی  
 ہر اک آنکھ میں حُسن لیتا تھا لہریں  
 مسرت کی میٹھی ندی تھی خرا ماں  
 سیرِ بزمِ عالم بشارت کی دیوی  
 مُورِ لیشے ریشے میں دوڑا ہوا تھا  
 ہواؤں کی روستے برستا تھا امرت  
 فضا سے ٹپکتی تھیں، صبا کی مریں

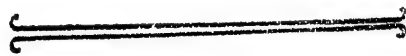
بلندی پہ چڑھتی چلی جا رہی تھی  
 ترانے مگر منہج کے گارہی تھی  
 زمیں خود سے عقدوں کو سلجھا رہی تھی  
 ہر اک خار سے بُوئے گل آ رہی تھی  
 ہر اک دوش پر زلفِ بل کھا رہی تھی  
 فراغت کی ٹھنڈی ہوا آ رہی تھی  
 بصدِ دلبری ناز و سحر مار رہی تھی  
 صبا، غنچے غنچے کو چپٹکا رہی تھی  
 گھٹا زندگی کی جُہک آ رہی تھی  
 صبا ہوج کوثر کو شر مار رہی تھی

کہ اتنے میں بدلی چو نیت ہماری

پلٹ دی مشیت نے قسمت ہماری



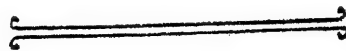
کبھی غارت گردِ ذوق نگاہ و لقمہ بننا ہے  
 کبھی غمخوارِ چشم و کار سازِ گوش ہوتا ہے  
 کبھی ابرِ کرم کی چھاؤں میں کرتا ہے تقریریں  
 کبھی فرطِ غضب کی آگ سے خاموش ہوتا ہے  
 کبھی ملتا ہے عیسیٰ درِ بنبلِ عمرِ خضرِ برکف  
 کسی دن تیغِ درِ دست و کفنِ بردوش ہوتا ہے  
 کہ درت سے کبھی کھینچتی ہوئی تلوار بننا ہے  
 چُپست سے کبھی کھلتا ہوا آغوش ہوتا ہے  
 غرض ہے جوشِ دہِ مجموعۃ الطاف و بے مہری  
 کسی دن میٹھس ہوتا ہے کسی دن نوش ہوتا ہے



## مجموعۂ اصداد

مرا اک دوست ہے اصداد کا مجموعہ کامل  
 کبھی جلوے دکھاتا ہے کبھی رُو پوش ہوتا ہے  
 کبھی بلاتا ہے مثل عاشقِ خوں کفنِ مجھ سے  
 کبھی آغوش میں معشوقہ گل پوش ہوتا ہے  
 کبھی اُس کی ادائیں بے رخی کے تیر ہوتے ہیں  
 کبھی اُس کی زباں میں دلیری کا جوش ہوتا ہے  
 کبھی ذوقِ تعلّق میں سراپا ہوش بنتا ہے  
 کبھی فرطِ جنوں سے بخود وہ ہوش ہوتا ہے  
 کبھی خون و فاکر کے عداوت کیش بنتا ہے  
 کبھی داد و فاد کی عقیدت کُوش ہوتا ہے  
 کبھی تلقین فرماتا ہے ترکِ بادہ خواری کی  
 کبھی خود ہی انیس بزمِ نوشا نوش ہوتا ہے

پھر مچلتی چاندنی کے نفرتی آغوش میں  
 بیچ و خم کھاتے ہوئے آبِ رواں کی دھوم ہے  
 پھر کہیں رکتا نہیں رخسِ مزاجِ دلبری  
 پھر کسی کو شہسوارِ خوشِ غماں کی دھوم ہے  
 آدم و حوا کے جسمِ اولیں کی یاد میں  
 جشنِ زیرِ تاج و رقصِ گلِ رُخاں کی دھوم ہے  
 عطر سے مہکے ہوئے ایوانِ رقص و رنگ میں  
 لمسِ شیریں حریر و پرنیاں کی دھوم ہے  
 پھر کھٹکتے ہیں پیالے، گنگناتا ہے شباب  
 پھر شرابِ کہنہ و حُسنِ جواں کی دھوم ہے  
 جوشِ کے افاس سے مہکی ہوئی ہے زندگی  
 دُور تک اس شاعرِ ہندوستان کی دھوم ہے



# فیضانِ ساقی

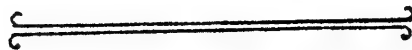
آجکل پھر بخششِ پیرِ مِغیاں کی دھوم ہے  
 دولتِ بیدار و بختِ کامراں کی دھوم ہے  
 پھر غروشِ مُطر بان و جوشِ یاراں کے طفیل  
 لحنِ رنگین و شرابِ ارغواں کی دھوم ہے  
 باغ میں پھر جلوۂ گل سے ہے اک محشر بیا  
 بزم میں پھر شوخیِ چشمِ بتیاں کی دھوم ہے  
 پھر ملک پر ابر کو ہر بار کے ہیں غلغلے  
 پھر زمیں پر کاکلِ عنبرِ فشاں کی دھوم ہے  
 بزم میں پھر خندۂ عشاق کے ہیں زمزمے  
 باغ میں پھر بلبلِ افسانہ خواں کی دھوم ہے  
 حلقۂ رنگینِ یارانِ محبتِ ہمیشہ میں  
 پھر کسی کے الفتِ سبکراں کی دھوم ہے

کون ہندو سے کہے اے لالہ دولت نواز  
 اب بھی ہے کیا تنگ گردانِ مہا بھارت پہ تازہ؟  
 کون مُسلم سے کہے اے مومن زرار و نزار  
 لا فتی الا علی لا سیف الا ذو الفقار  
 کشتی ملت کو اس طُوفان میں کھینے کے لئے

کون بڑھتا ہے لہو تھوڑا سادینے کے لئے؟  
 آہ اے ہندوستان، مشرق کی اے تاریکات  
 کہہ رہا ہوں کب سے میں کمبخت یہ رازِ حیات  
 باگ میں ہے شہسواروں کی، نظامِ زندگی  
 آسحہ کی کھڑکھڑاہٹ ہے پیامِ زندگی  
 جان لے اے ہندو لے ذرا تھے خادم پہاڑ  
 موم بن جاتا ہے، لوہے سے جو کرتا ہے بگاڑ  
 صرف ہلکی آنچ کی یورش سے گل جاتا ہی موم  
 گرمی اغیار کے سانچے میں ڈھل جاتا ہے موم

تنگ گردانِ مہا بھارت پہ تازہ؟

یہ اگر تمہاری تائید نہیں، تو دوبارہ مرنا چاہیے؟



# راہِ حیات

بُزِ دلی، دُوں تہمتی، بے مانگی، خوابِ گراں  
 تجھ پہ اور یہ لعنتیں، افسوس اے ہندوستان  
 برچھیاں محروں، بگلِ خاموش، پرچم تارنا  
 خودِ غمگین، طبلِ جنگِ افسردہ، نیزے دلفکار  
 دل میں خوفِ مرگ، سُرخ پہ بُزِ دلانہ اضطراب  
 ولولے، سر در گریباں۔ ہمیشیں مصروفِ خواب  
 کرب سے خنجرِ فُسردہ خستہ جانوں کی طرح  
 غم سے تیسروں کی کمر میں خمِ کمانوں کی طرح  
 عزم کے مضبوط رشتے، ہاتھ سے چھوٹے ہوئے  
 زنگ کے پردوں میں، تلواروں کو دل ٹوٹے ہوئے  
 ہند کچھ سُنتا نہیں، کس سے کہوں یہ ماجرا  
 یہ ہے انسانوں کا جنگل کون سُنتا ہے صدا

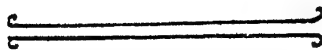
# شبابِ کمال

نظر پڑی مری کل اک ضعیف عورت پر  
فسردہ جلوۂ و محرومِ جمال و خفۂ نظر  
جبیں پہ ثبت تھی اس طرح ماہ و سال کی مہر  
مہِ صیام کی جیسے فسردہ ساعتِ ظہر  
غیمِ شباب سے یوں جھڑپاں تھیں عارض پر  
سحر کو جیسے جوانی کا پُرسشکن بستر  
سپاٹ لوحِ جبیں کا نہ بو چھتے عالم  
سفید برگ سے گویا اُڑ سی ہوئی شبنم

کہ اتنے میں جو اٹھایا نظر جھکا کے ستار  
لبوں پہ آگئی سُرخِ دمک اُٹھے رخسار

اٹھی نظر تو مرقا ہوا جب سین پہ نزول  
ہلے جو لب تو برسنے لگے گلاب کے پھول  
فسردہ شیب کو دینے لگی نویدِ شباب  
نخلِ نخل کے رگ و پتے میں جنبشِ مضراب  
ہنر کے حُسن جنوں خیر کو نہ کیوں چاہوں  
بڑھی جو تان کی گرمی تو دیکھتا کیا ہوں

بساطِ نغمہ پہ گویا کنول جلائے ہوئے  
کھڑی ہوئی ہے جوانی نفاذِ اُٹھائے ہوئے

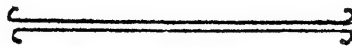


# شرابِ پرتگالی

گھٹائیں وہ اٹھیں قبلے سے کالی  
 خطا کیا ہے، اگر میں جام بھر کر  
 بہار آئی ہو اٹھ ای بادہ کش، اٹھ  
 شرابِ تلخ میں، آ، غرق کر دیں  
 دو عالم کی جوانی پر ہے بھاری  
 نہ جانے کون تھا وہ مومن پاک  
 مجھ راہِ چینک دے تشریفِ ناموس  
 اُمورِ شرع کا اللہ والی  
 غمِ دنیا سے دل کرتا ہوں خالی  
 برغمِ توبہ فسرا یاں عالی  
 خطیبِ شہر کی شیریں مقالی  
 مئے انگور کی سپیرانہ سالی  
 یہاں جس نے بنائے کُفرِ ڈالی  
 بوضعِ عاشقانِ لا اُبالی

ترے اشعار کے شیشوں سے اے جوش

چھلکتی ہے شرابِ پرتگالی



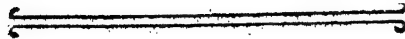


کیا چھونک دیا کان میں عفریتِ ریا نے؟  
 سلمائے وفا سے ہے جو اس درجہ مُسَرُّد  
 کچھ آپ میں اس طرح معائب ہوئے پیدا  
 رحمن کے گھر جیسے ہو شیطانِ تَوَلَّد  
 آج اہل ہوس میں بھی نہیں آپ نُسو دار  
 کل حلقہٴ عشاق میں حاصل تھا تَفَرُّد  
 کل عشق کی محراب میں ہوتی تھیں نمازیں  
 اب گنبدِ اغراض میں پڑھتے ہیں تہجد  
 کیوں زراغ ہیں اب کنگرہٴ اہلِ دول کے  
 تھے خیر سے پہلے تو سلیمان کے ہُدُود  
 یوں آپ کو اب اہلِ ریا سے ہے تشابہ  
 اشعار میں جس طور سے ہوتا ہے تَوَارِد  
 یہ کہہ کے رُکا ہی تھا کہ ہاتھ نے عدا دی  
 ”ہر چیز کہ در کانِ نمک رفت نمک سُود“

# قلبِ ماہیت

اک مدّعی ہوش سے کل میں نے یہ پوچھا  
 آتے ہی دکن آپ یہ کیوں ہو گئے بے خود؟  
 حیراں ہوں کہ اس فطرتِ خود دار کے اندر  
 پیدا ہوا کس طور سے میلانِ تعبُّد؟  
 کتنا پیشتر اس سے تو بہت دعوئے احلاص  
 سالوس برتنے میں ہے اب کیوں یہ تَشُدُّ؟  
 لے دے کے ہے اب تو ایسی ٹیشن ہی کی لپٹ  
 حضرت تو یہ فرماتے تھے بندہ ہے زمرّد!  
 کل ساکنِ کعبہ تھے، ادرابِ دیرنشین ہیں  
 پیدا ہوا کیوں لفظِ مُعَرَّب میں تہبُّد؟  
 کل محفلِ خواہاں میں تھے، اور آج ہیں تنہا  
 کیوں زنگِ تاہل سے ملا آ کے تجرّد؟

چل رہی ہے آج کچھ اس کوچ سے بادِ مراد  
 بکس میں کشتی ہوا پہ بادِ باں سرشار ہے  
 ساجد و مہسود میں دشوار ہے آج امتیاز  
 سر اگر بدست ہے تو آستان سرشار ہے  
 آئینہ کیسا، سکندر کو ہے حال آیا ہوا  
 انس و جاں کیا، خود خدائے انس و جاں شاہ ہے  
 حُسن اگر مدہوش ہے تو عشق ہے مدہوش تر  
 کارواں سے بڑھ کے ممبر کارواں سرشار ہے  
 پھر لبوں کی گُل فروشی سے جواں ہو زندگی  
 پھر کمر کے کوچ سے عُمیر رواں سرشار ہے  
 تجوش اے سرخیلِ زنداں، مر حبا صد مر حبا  
 آج تیرے جام سے ہندوستان سرشار ہے



# سرشاریاں

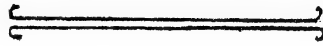
آج تو ہر ذرہ اے پیرِ نغاں سرشار ہے  
 رند کیسے، خود شرابِ ارغواں سرشار ہے  
 وقت کی رفتار میں پیدا ہیں لاکھوں لغزشیں  
 رُوحِ ماہ و سال کیا، کون و مکاں سرشار ہے  
 کیف میں ڈوبے ہوئے ہیں مَطربوں کی زبردہم  
 نشہ چھایا ہے زیریں پر، آسماں سرشار ہے  
 بستی و بالائی و مرگ و حیات و ہست و بود  
 آج تو انساں کا ہر وہم و گمناں سرشار ہے  
 باغِ عشرت میں نشاطِ مے کشاں ہر غرقِ جاں  
 کُوئے عصمت میں گروہِ قدسیاں سرشار ہے  
 جسم سے تا عالمِ ارواح چھایا ہے سُور  
 داستاں گوہی نہیں، خود داستاں سرشار ہے

دھجیاں اُڑتی ہوئی ملبوسِ ننگ و نام کی  
 دل میں موجِ درد، سرسبز بدلیاں ادھام کی  
 ہر تبسم، آنسوؤں کی اوس میں ڈوبا ہوا  
 ہر نفس میں نرم دل کے ٹوٹ جانے کی صدا  
 اک طرف شوقِ سجد و ذوقِ تکمیلِ حیات  
 اک طرف بیدار مئی ایثار و حُبِ کائنات  
 عارضوں پر چھلکیاں سی، برق و باراں کی طرح  
 زُلف پر عکسِ جنوں، بالغیبِ ایماں کی طرح  
 دل مرا اس طور سے کانپا کہ سکتا ہو گیا  
 ہات تازہ نجیر پہنچا، اور دُڑا ہو گیا  
 میں اگر درکھولنے سے روک لیتا اپنا ہات  
 ہاں ضرور اربابِ دانش کو پسند آتی یہ بات  
 نوعِ انسانی کے غم سے یوں نہ رہتا بے قرار  
 دائمی آلام کا ہوتا نہ میرے دل پہ بار

# فتح باب

عشق کی جاں بخش دیوی نے زراہِ التفات  
 دیکھ کر مچھلکہ یہ ہے بے نیازِ کائنات  
 اپنے اُن باتوں سے جن کا رابطہ ہے ساز سے  
 میرے دروازے پہ دستک دی عجب انداز سے  
 رات ادھی آپکی تھی، اور دنیا تھی اُداس  
 دیکھتا کیا ہوں درازوں سے کہ دروازے کے پاس  
 عشق کی دیوی کے گرد و پیش ہو باروئے زرد  
 دشمنوں کی دوست داری، نوعِ انسانی کا درد  
 لالہ گوں قدموں کے نیچے فرقِ حُبِ مال و جاہ  
 سامنے مہمِ تمناؤں کی دُھندلی سی سپاہ  
 پشتِ پڑا لٹے ہوئے موہوم چہروں سے نقاب  
 بے سرو پا حوصلے، نا قابلِ تعبیر خواب

ہیں اب بھی جوش کو جو سہارا دے ہوئے  
اُس شورش کے وہ مہم، وہ پیماں نہ پوچھتے



# سلام

کیا نماز شاہ تھی ارکانِ ایمانی کے ساتھ  
حشر تک زندہ ہے تیرا نام اے ابنِ رسول  
اُن کے آگے صولتِ دُنیا کا ذکر، او ابنِ سعد  
غیرتِ حق کو کہیں دیکھو نہ آجائے جلال  
باندھتی ہو کیا ہوا اے اہرمن کی آنکھیں  
بہتِ معصوم کو فاسق سے کیا خوف و خطر  
صرف رو لینے سے قوموں کو نہیں بھتے ہیں دن  
آنکھ میں آنسو ہوں، سینے میں شرارِ زندگی  
اہل بیتِ پاک کی ہر سانس کو اے مدّعی  
جوش ہم ادنیٰ غلامانِ علیؑ مرتضیٰ

دل بھی ٹھک جاتا تھا سجدی میں پشانی کے سما  
کر چکا ہے تو وہ احساںِ نوعِ انسانی کے ساتھ  
کھیلتی ہے حین کی ٹھوکر تاجِ سلطانی کے ساتھ  
ظالمو، ہولی نہ کھیلو خونِ ایمانی کے ساتھ  
کھیلنا آساں نہیں شمعِ یزدانی کے ساتھ  
یہ سفینہ مضحکہ کرتا ہو طغیانی کے ساتھ  
خوں نشانی بھی ہے لازمِ اشکِ افشانی کو سما  
موجہ آتش بھی ہو بہتے ہوئے پانی کے ساتھ  
ہاں ملا کر دیکھ لے آیاتِ قرآنی کے ساتھ  
تکنت سے پیش آتے ہیں جہاں بانی کے سما

ڈالا ہے جس نے لا کے یہاں اس عذاب میں  
کیا اب بھی اُس خدا پہ سے ایاں نہ پوچھتے

(۲)

ہنگامہ وداع کسی دوشِ ناز پر  
کیوں کھل پڑی تھی زلفِ پریشاں، نہ پوچھتے  
وقتِ فراق، کاکلِ برہم کی چھاؤں میں  
افسر دگئی چہرہ تاباں، نہ پوچھتے  
اُس نازِ نس کے جذبہ بے اختیار سے  
کیوں کر حیا تھی دستِ دگریباں، نہ پوچھتے  
افشائے رازِ عشق و محبت کے خوف سے  
اُن انکھڑیوں کا گریہ پنہاں، نہ پوچھتے  
وقتِ سفر چھڑی تھی جواکِ لمحہ پیشتر  
وہ داستانِ دیدہ جاناں، نہ پوچھتے  
شرمندہ ہونہ جائے کہیں رحمتِ خدا  
اُس بُت کا التفاتِ فراواں، نہ پوچھتے



# نوحہ فراق

(۱)

فرقت میں حالتِ دل دیراں نہ پوچھتے  
 تقدیر نے کیا ہے جو احساں ، نہ پوچھتے  
 جس دن ہوا تھا کوچِ دیارِ حبیب سے  
 میں کس قدر تھا بے سرو ساماں نہ پوچھتے  
 بگڑے ہوئے نصیب کی آندھی کے سامنے  
 کیونکر چراغِ تھساتہ داماں نہ پوچھتے  
 یارانِ نزم! صبحِ وطن سی عزیز شے  
 کیونکر بنی ہے شامِ غریباں نہ پوچھتے  
 ڈر ہے عروسِ وقت کی نبضیں نہ چھوٹ جائیں  
 شرحِ دراز می شبِ ہجراں ، نہ پوچھتے  
 رہ رہ کے ان پہاڑ سی راتوں میں بار بار  
 دُستا ہے دل کو کیوں مہِ تاباں نہ پوچھتے

کھا تا ہوا پھرتا ہے پھپھیرے پھپھیرا  
نہ چھپڑا نوحینرا منگیں ہیں کہ پانی کا ڈیرا  
برسات ہے، برسات ہے، برسات

سات ہے برسات

اے زند خرابات

شرابی ہر زند خوش اوقات کا پہرہ ہے شہابی  
شرابی پیمانہ جھلکتا ہے، دکتی ہے گلابی  
سات ہے، برسات ہے، برسات

سات ہے، برسات

اے زند خرابات

پانی یاروں کی طبیعت میں ہے دریا کی روانی  
عجانی ہر چہرہ رنگیں سے اُبلتی ہے جو انی  
ت ہے، برسات ہے، برسات

سات ہے، برسات

اے زند خرابات

آہست گھٹاؤں کی طرح دشت  
کیا دہر، دو عالم کو کریں غر  
برسات ہے

رنگین فضاؤں میں گھٹا جھوم  
لہروں پہ لہروں کی صدا جھوم  
برسات ہے

سُنا بھی ہے موسم کے ٹھک راگ  
پیانے سے پانی میں گھا آگ  
برسات ہے

گلزار میں کوئل کی صدا گونج رہی ہے      کھسار میں پُرشور ہوا گونج رہی ہے  
 قلقل سے جنوں خیز فضا گونج رہی ہے      میدان میں گھنگھور گھٹا گونج رہی ہے  
 برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے

برسات ہے، برسات

اے رندِ خرابات

کافر ہوں اگر لاؤں نہ تقوے پتہ تباہی      بوتل کی یہ سُرخ، یہ گھٹاؤں کی سیاہی  
 اور اُس پکسی شوخ کی دُزدیدہ لنگاہی      بھر جام کہ آتی ہے جاہی پہ جباہی  
 برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے رندِ خرابات

انبوہ حسینوں کا ہے دریا کے کنارے      طُوفان ہے، تلاطم ہے، ترانے ہیں، ترانے  
 پھرتے ہیں نظریار بھی سینوں کو ابھارے      جھولے ہیں، جھما جھم ہے، چھما جھم ہیں اِشارے  
 برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے رندِ خرابات

گرداب میں بادل کے ہے خورشید کا بیڑا      کھاتا ہوا پھرتا ہے تھپیڑے یہ تھپیڑا  
کس فصل میں چھیڑے گا جوابِ آگ نہ چھیڑا      نوخیزاً منگیں ہیں کہ پانی کا ڈریڑا  
برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے برسات

اے زندِ خرابات

ہر ذرہ ناچیں رہے، اس وقت شرابی      ہر زندِ خوش اوقات کا چہرہ ہے شہابی  
اربابِ شریعت کو مبارک ہو خسرابی      پیمانہ جھلکتا ہے، دکتی ہے گُلّانی  
برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے زندِ خرابات

میدان میں رقصاں ہے برستا ہوا پانی      یاروں کی طبیعت میں ہے دریا کی روانی  
پہنے ہے کوئی سُرخ لباس، اور کوئی جھانی      ہر چہرہ رنگیں سے اُبلتی ہے جوانی  
برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے زندِ خرابات

# برسات ہے برسات

آدھ تو ساون کے برستے ہوئے لہات      ہو جائے گا گل خاک یہ مجموعہ ذرات  
کرتا نہیں کیوں عشق و جوانی کی مدارات      اس رت میں عبادتِ حسینوں کی ملاقات

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

اے زندِ خرابات

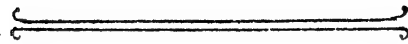
ساحل پہ نئی آن ہے ہر ماہِ لہٹا کی      ہر گام پہ کھلتی ہے گردِ زلفِ رسا کی  
اللہ رمی کرامت اثرِ لغزشِ پا کی      رہ رہ کے لپکتی ہے کمرِ ارضِ سما کی

برسات ہے، برسات ہے، برسات ہے، برسات

برسات ہے، برسات

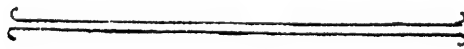
اے زندِ خرابات

اُس جھوٹ کو صداقتِ اعلیٰ کہیں گے لوگ  
آفاق کی حقیقتِ کُبریٰ کہیں گے لوگ!!



## ضبطِ گریہ

گر اندھ آنکھ سے آنسو فربہ قسمت پر  
سکون جس سے ہو وہ اضطراب پیدا کر  
مرثہ میں روک لے آنسو، کہ دل ہو آئینہ  
ستارے توڑ دے، اور آفتاب پیدا کر



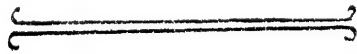
بکتار ہے گا ذہن کے مطبخ میں صبح و شام  
 گاتار ہے گا سانس کی کے پر یہ الترام  
 بناتار ہے گا موجب تکرار میں گہر  
 سنکتار ہے گا حرف و حکایت کی آئینہ پر  
 چڑھتار ہے گا اوج نظر پر بعد چشم  
 کا ندھے پہ ماہ و سال کے رکھتا ہوا قدم  
 گاتار ہے گا وہم کی بزم سرود میں  
 پلتار ہے گا وقت کی نادیدہ گود میں  
 لیتار ہے گا جائزہ نزدیک و دور کا  
 پیتا ہے گا دودھ سین و شہر کا  
 دامن عقل و جیب نظر بھاڑتا ہوا،  
 فہنوں کی رفعتوں پہ علم گاڑتا ہوا  
 تا آنکہ ایک روز وہی ناسزا دروغ  
 حاصل کرے گا حلقہ عالم میں وہ فروغ

# پروپیگنڈا

وہ جھوٹ، بار بار جو بولا گیا ہے آج  
 اس وقت جس کے نام سے ہوتا ہوا احتجاج  
 حق کی قلیل فوج سے کرتا رہے گا جنگ  
 بھرتا رہے گا ریب میں رہا بنیت کا رنگ  
 ڈھلتا رہے گا قالب صوت و کلام میں  
 چھپتا رہے گا مطیع تبلیغ عام میں  
 دائم رہے گا گرم سفر ایک حال پر  
 مخلوق کی حدیث و روایت کی تال پر  
 کھوتا رہے گا اپنی ضلالت گزیدگی  
 پاتا رہے گا شام و سحر سے رسیدگی  
 آتا رہے گا اہل جہاں کی زبان پر  
 چڑھتا رہے گا نشر و اشاعت کی سان پر



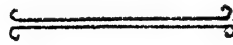
گردش میں ہیں سسروں پہ اُٹھائے گلابیاں  
 ترکانِ ماہِ پارہ و خوبانِ لالہ نام  
 آیا یہ کون راہِ طرب پوچھتا ہوا؟  
 پہرہ تو کہہ رہا ہے کہ ہے رہبرِ نام  
 آنے دو، اس بزرگ کو، آنے دو روبرو  
 لازم ہے ہر جوان کو پیری کا احترام  
 یہ ریش، یہ عمامہ، یہ حق آشنا نظر  
 راہِ طرب کی منکر میں نظریں یہ سُجے جام  
 ہاں۔ اس طرف۔ قریب۔ ذرا اور کچھ قریب  
 اچھا..... جنابِ خضر ہی! وعلیکم السلام!



# راہِ طرب

اللہ رے آج جشنِ خیالات کا فروغ  
 لرزش میں تارِ ساز ہے، گردش میں دُورِ جام  
 چھائی ہوئی ہے عرش سے تافرش چاندنی  
 رقصندہ آبِ نہر ہے تا پسندہ سقفِ وبام  
 جھکتی صراحیوں میں ہے رُوحِ رباب و جنگ  
 اُٹھتی جوانیوں پہ ہے نورِ مسرِ تمام  
 نکھری ہوئی ہے نشے سے شتاک چاندنی  
 دُوبی ہوئی ہے کیف میں بادِ سبکِ خرام  
 نغمے ہیں اپنے چشمہ پنہاں سے ہم کنار  
 رُوحیں ہیں اپنے مرکزِ اصلی سے ہم کام  
 جبریل سے بھی اُٹھ نہ سکے جس کا ایک حرف  
 وہ آ رہے ہیں عالمِ ارواح سے پیام

جو ایک بات پہ گری تو ایک بات پہ عرش  
 زمیں کے فرش پہ وہ آسمان و قارہوں میں  
 غرورِ عصمت کر و بیان ہفت افلاک  
 قدم پہ جس کے جھکے وہ گناہ گار ہوں میں  
 دھڑکتا ہے مے سینے میں دل رسالت کا  
 اگرچہ کافر و مست و شراب خوار ہوں میں  
 نہیں شراب کی حاجت نہیں مجھے واللہ  
 کہ اپنی ذات سے صہبائے مشکبار ہوں میں  
 مگر فقط پتے تہذیبِ نفس ہمنفساں  
 شریکِ محفلِ رندانِ بادہ خوار ہوں میں



# برائے ہم نفساں

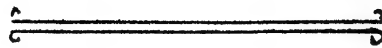
خدا کا شکر کہ دورِ خزاں میں بھی اے جوش  
 زبانِ دہر پہ افسانہ بہا رہوں میں  
 ہر ایک آہ کو، سازِ طرب نہ کیوں سمجھوں  
 کہ فطرتِ غم گیتی کا راز دار ہوں میں  
 جو غم کی گرم چٹانوں سے پھوٹ نکلا ہے  
 زمینِ دل پہ خوشی کا وہ آئینہ ہوں میں  
 شہنشاہ نے جسے پالا ہے وہ گلستاں ہوں  
 خزاں نے جس کو ستوا رہا وہ بہار ہوں میں  
 نگاہِ حق میں ہوں روشن ضمیر و پاک نہاد  
 مذاقِ شیخ میں بدکیش و ہرزہ کار ہوں میں  
 بڑی دلیل ہے یہ بھی مری بلندی کی  
 کہ پیشِ زہد و ورع مستحقِ دار ہوں میں

## شاعر کا ایشار

تجھے خبر بھی ہی ہندو سناں! کہ تیرے لکڑی  
رواں ہی دار و رسن کی طرف تری جانب  
وہ آج نوکِ سناں کا ہے والہ و شیدا  
بنا ہوا ہے گدائے رہِ نگارِ دماغ  
وہ آج تیغِ رواں کا ہے ہدم و دمساز  
وہ آج طنطنہِ طبلِ جنگ کا ہے امیں  
شعاعِ مہرِ خزاں سے ہے آج گرمِ کلام  
وہ آج صرصرِ خورشید سے ہے گرمِ ستیگر

عمل پسند ہی، غفلت شعار تھا جو شخص  
اسیرِ حلقہٗ گیسوتے یا رہتا جو شخص  
ہلاکِ طرۂ زلفِ نگار تھا جو شخص  
دیارِ دل کا کبھی شہر یا رہتا جو شخص  
رفیقِ سر و لبِ چوتیبا رہتا جو شخص  
انیسِ زمزمۂ آبشار تھا جو شخص  
خطیبِ منبرِ ابر بہار تھا جو شخص  
نسیمِ پیشہ و شبنم شعار تھا جو شخص

وہ آج صاعقہ بردوشِ دیل بر کف ہی  
سمن بدست و چین در کنار تھا جو شخص

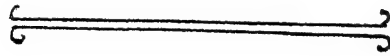


زندگی میں جب کوئی امروز ہی باقی نہیں  
 کاوشِ فردا سے دل کو اب پشیمان کیا کروں  
 آندھیاں ایسی چلیں، گل ہو گئی شمعِ مُراد  
 اب چراغِ زندگی کو زیرِ دِ امان کیا کروں  
 چاندنی ہے، باغ ہی صہبائے ، لیکن وہ نہیں  
 اے صبا کیونکر جیوں، اے ماہِ تاباں کیا کروں  
 ہائے وہ ناشستہ جلوے، ہائے وہ انگڑائیاں  
 ہم نشیں اب مقدمِ صبحِ درخشاں کیا کروں  
 دیکھتی تھی نبضِ موسمِ جس کے ڈوروں میں نگاہ  
 ہائے وہ آنکھیں۔ میں اب سیرِ مہارِاں کیا کروں  
 یہ جُدائی، اور یہ راتیں بھری برسات کی  
 چھ رہی ہے پہلوؤں میں موجِ باراں کیا کروں  
 ہائے وہ شمشادِ رقصاں، ہائے وہ سروِ رواں  
 جوشِ اب نظارۂ ابرِ خراماں کیا کروں

# امروز بے فردا

موت کے آغوش میں جینے کا سماں کیا کروں  
 کیا کروں اے بیچ و تابِ شامِ ہجر اں کیا کروں  
 اب نہ لہرِ عافیت باقی، نہ توقیرِ حیات  
 اب خیالِ دزد و خوفِ دشمن جاں کیا کروں  
 دل سے تاذرات و انجم کوئی شے ساکن نہیں  
 کیا کروں اے گردشِ گردوں گرداں کیا کروں  
 بھگا گئی ہیں راحتیں مجھ سے جدھر جاتا ہوں ہیں  
 اے مذاقِ خدمتِ عسیر گریزاں کیا کروں  
 سر میں اک سودا سا ہو اور وہ بھی سودا عشق کا  
 دل میں اک خنجر سا ہے اور وہ بھی غریاں کیا کروں  
 ہو چکا ہے فکرِ ننگ و نام سے فارغ دماغ  
 اب یہ دامن کیا کروں، اب یہ گریباں کیا کروں

|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| شروع فرییاں، توبہ شکاراں | بہکیں بہکیں، شوق سے بہکیں   |
| موجِ باراں               | موجِ باراں                  |
| بادہ گُساراں !!          | بادہ گُساراں !              |
| ماہ نشیناں، مہر سواراں   | کھولیں، رُخ پر زلفیں کھولیں |
| موجِ باراں               | موجِ باراں                  |
| بادہ گُساراں !!          | بادہ گُساراں !              |
| لرزشِ مے سے موجِ باراں   | کھیلے، کھیلے باغ میں کھیلے  |
| موجِ باراں               | موجِ باراں                  |
| بادہ گُساراں !!          | بادہ گُساراں !              |

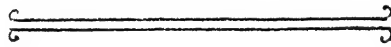




# موجِ باراں

|                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| بادہ گساراں ! بادہ گساراں ! | یہ رنگِ چمن ، یہ ابرِ بہاراں |
| موجِ باراں                  | موجِ باراں                   |
| بادہ گساراں !!              | بادہ گساراں !                |
| لحنِ حرفیاں ، صَوْتِ ہزاراں | گوںجے گوںجے ، کُنچ میں گوںجے |
| موجِ باراں                  | موجِ باراں                   |
| بادہ گساراں !!              | بادہ گساراں !                |
| برقِ تاباں ، رُوئے نگاراں   | چمکے ، چمکے ، ناز سے چمکے    |
| موجِ باراں !!               | موجِ باراں                   |
| بادہ گساراں !!              | بادہ گساراں !                |
| نغمۂ خوباں ، خندۂ یاراں     | مچلے ، مچلے ، رُوح میں مچلے  |
| موجِ باراں                  | موجِ باراں                   |
| بادہ گساراں !!              | بادہ گساراں !                |

اُڑسکوں عرشِ بریں پر، اور سمندر پر چلوں  
 میں ہوں شاعر اس قدر اوجھی تمنا کیوں کر؟  
 ”لے یہ دُنیا کے خزانے ہیں، یہ نقد و جہتس دیں!“  
 اے خدا! شاعر سے یہ کہنا تجھے زیبا نہیں  
 مجھ کو تو پیغمبری دے، اور نہ شاہنشاہ کر  
 بن پڑے تو ستر موجودات سے آگاہ کر  
 اپنے اہلِ خال و خد سے آشنا کر دے مجھے  
 بندگی اک جہلِ مطلق ہے ”خدا کر دے مجھے“



# علم کی تشنگی

دولتِ دنیا؟ نہیں، آسائشِ عجبے؟ نہیں  
 اتنی پستی، کم سے کم، میرے لئے زیبا نہیں  
 عرصہ عشرت نہایت تنگ ہے میرے لئے  
 خواہشِ دنیا و عجبیٰ تنگ ہے میرے لئے  
 نعمتِ حُور و طُہور و دولتِ تاج و سریر؟  
 ہو نہیں سکتے ہیں میرے ولولے اتنے حقیر  
 اس زمین کو، اور خطابِ نعمتِ بسیارِ دوں؟  
 آسماں بھی سامنے آئے تو ٹھوکر مار دوں  
 اپنی چو کھٹ پر جھکاؤں صرف گردوں کی جہیں؟  
 اس تصور کو بھی میں برداشت کر سکتا نہیں  
 کیا؟ مرا نقشِ قدم ہو، اور جہیں آفتاب!!  
 اس قدر ادا فی نہیں میری تمناؤں کے خواہ

زہرِ ہنسر کہ زخمِ لاف، امتحانِ شہرِ طہست      ”بیاز ماؤ مکُن پیش از امتحاں انکار

”بلے کلیم و کاذب نبوت تم! کونسیل؟“

”بلے خلیل و نا پختہ دعوت تم! اکونار؟“

(غالب)

## در حدیث دیگر ال

کل بارگہ ناز میں بنے یہ کیا عرض،      بلبِ طلبِ گل میں ہے اک عمر سے مضطر  
کیسا یہ ستم ہے کہ کسی عہد میں اب تک      بلب کی صداؤں سے پہچانہ گلِ تر  
یہ سُنتے ہی پیدا ہوئی رخسارِ پُسرخی      کچھ شرم کے آثار، تو کچھ غیظ کے تیور

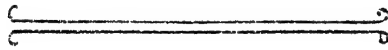
سُرخ سی جھلکنے لگی اک دُھوپ سی ناگاہ  
وہ دُھوپ جکتی ہے جو تتلی کے پر وں پر

# دعوتِ امتحال

کہ آج مجھسا نہیں مردِ مادرہ گفتار  
مرے دماغ کے خلوت کدہ میں ہی بیدار  
مرے ضمیر کی مسند پہ لیلیٰ اسرار  
طلسمِ خاندانہ گردوں، مئے سخن کا شکار  
دیارِ لُطم ہے مجھے، جنانِ کفِ گلزار  
وہ آفتاب ہے میری نگاہ میں ضو بار  
ہر ایک حرف مرادِ حیات و زفر مبار  
رفیقِ گوشِ ہیں، کونین کے لبِ گفتار  
کہ دوشِ طفلِ برہمن پہ جلوہٴ زُتار  
جبینِ وقت پہ رخشاں ہیں یوں مری شعار  
مری جناب میں روحِ الایں عصا بردار

دلِ سخن کی قسم، روحِ شعر کی سوگند  
وہ رُوحِ سوئی ہوئی ہی جو نیمِ عالم میں  
نقاب اٹھا کے ہر کُصّجِ رقص کرتی ہے  
نگارِ خانہ گیتی، مرے کلام کا صید  
زمینِ شعر ہے مجھے، فلکِ بدوش، چمن  
طلوع ہو گا جو اب سے ہزار سال کے بعد  
ہر ایک لفظ مرادِ شعور و نغمہ طراز  
ندیمِ چشم ہے، ارض و سما کی جلوہ گری  
فرازِ شعر پہ میرے سخن کی قوسِ قزح  
کنارِ بحر میں جس شان سے منارہٴ نور  
مرے حضور، عناصر ہیں حاجب و درباں

عطا ہوں دوسروں کو تمغہ ہائے خوشنودی  
 ہماری سمیت نہ لیکن پھرے نگاہِ کرم  
 جگر نہ خون ہو کس طرح اس تماشے سے  
 ”کہ مے خورند حریفان و من نظارہ کُفم“



وطن کے حق میں ہوا میں ہیں جس کی بادِ سموم  
 فضا میں شان سے لہرا رہا تھا وہ پرچم  
 بہت درستیٰ برادر کُشتی و بُغضِ وطن ،  
 برس رہا تھا ہر اک کے چمن پر ابر کرم  
 رہیں کیف و طرب تھے تمام درباری  
 سوائے حضرت ”فاضل“ؒ کہ تھے اسیرِ الم  
 کہا کسی نے کہ حضرت مزاج کیسا ہے؟  
 یہ کس ملاں سے رُخِ زرد ، اور چشم سے نم؟  
 یہ سُن کے حضرت ”فاضل“ؒ نے آہ بھر کے کہا  
 ہنسائیں جائیں حریف اور ٹلائے جائیں ہم  
 خبر بھی ہے کہ بہ تقریبِ تاج پوشی شاہ  
 مری غذا نے بھرے تھے گدا گروں کے شکم  
 بس ایک بار غریبوں پہ رسم آیا تھا  
 سو وہ بھی ازپے خوشنودی شہِ اکرم

ہر اک اداسے یہ آتی تھی پے بہ پے آواز  
 ”ہمیں نہ چھیڑنا دیکھو تمہیں خدا کی قسم“  
 لرز رہی تھی غرورِ فرنگ کے آگے  
 وہ قوم تھی جو کبھی رازدارِ سیف و تلّم  
 جوارِ شاہ میں ہر شخص تھا شگفتہ و شاد  
 عطائے تمنّہ سے ہر فرد تھا خوش و حُرّم  
 اگرچہ ہیبتِ شاہی سے لُطق تھے بے کار  
 ہر ایک چہرہ مگر کہ رہا تھا یہ بیہم  
 ”کہ حکم اگر ہو تو ادنیٰ سے اک اشارے پر  
 تمام قوم کے دم بھریں سر اڑا دیں ہم“  
 ”تمام قوم ہے کیا چیز اے شہِ ذی جاہ  
 فدائے طرۃ تاج تو مادر و پدرم،“  
 ہر ایک چیز تھی القصۃ زیب و زین میں غرق  
 سوائے کا کُل حُبِ وطن، کہ تھی برہم



## محرومِ تمنّے

سُنا ہے چیف کمشنر کا شام کو دربار  
 لئے ہوئے تھا شکوہ خدیوِ صولتِ جم  
 ادھر غلام تھے اُس سمت حاکمِ جبار  
 ادھر مرلیف تھے، اُس سمت عیسیٰ مریم  
 ادھر فنا کی اُداسی، ادھر بقا کی بہار  
 ادھر حدوثِ کاشیوں، ادھر خروشِ قدم  
 ادھر تھے نجات سے دلدادگانِ لکھن و رام  
 ادھر تھے خیر سے وابستگانِ خیر اُمم  
 ادھر تھا قلعہ شاہی، جوابِ گورستان  
 ادھر تھا قصرِ منہنگی مثالِ باغِ اَرَم  
 وہ لوگ جن کے آبِ وجد تھے قلعہ گیر و دیسر  
 کھڑے ہوئے تھے بہ اندازِ دُختِ انِ حرم

۱۔ بعض حالتوں میں عطف و اضافت کے ساتھ ”ن“، اعلان کو میں جائز سمجھتا ہوں۔

# انتظار کے دن

صبا ادب سے یہ کہنا کہ ہیں بہار کے دن  
 شرابِ سُرخ کی راتیں ہیں، لالہ زار کے دن  
 زمانہ رقص میں ہے، روزگارِ نغمہ سرا  
 مگر خموش ہیں اس تیرہ روزگار کے دن  
 ترے خیال میں گریاں ہیں، تیری یاد میں گم  
 یہ ماہتاب کی راتیں یہ آبشار کے دن  
 فرارِ کوہ سے چھوٹے ہیں نوبہارِ چشمے  
 پھر یں گے اب بھی نہ کیا چشمِ اشکبار کے دن؟  
 تجھے خبر ہو تو کیوں کر کہ کن بلاؤں میں؟  
 گزر رہے ہیں ترے شاعرِ بہار کے دن  
 خدا گواہ کہ کاٹے سے اب نہیں کٹتیں یہ انتظار کی راتیں یہ انتظار کے دن

الیہ دہر ہے تو، یہ گدائیاں تاچند؟      نظریں سطوتِ صر شہر یار پیدا کر  
 بہار میں تو زمیں سے بہار اُبلتی ہے      جو مرد ہے تو خزاں سے بہار پیدا کر  
 مذاق بند گئی عصرِ نو کی تھجکو قسم  
 نئے فراج کا پرور دگار پیدا کر



# نوجوان سے خطاب

اُٹھ، اوزر میں پہنیا لالہ زار پیدا کر  
 عقول مُردہ و مرطوبِ نوعِ انسان میں  
 مٹادے سلسلہ آلِ خلد و نسلِ جیم  
 ضمیرِ اہلِ مناجات کے تعطل میں  
 نئے اُصولِ سنا و جزا کی دے تعلیم  
 نظامِ کہنہ نیلی رواق، وہم و فریب  
 غلط ہے، سازِ عجبم ہو کہ لحنِ اعرابی  
 بہت بلند ہے سطحِ مذاقِ فکرِ جدید  
 جمی ہوئی ہے دماغوں پہ برفِ ہڑت سے  
 فسرہ گامی اہلِ جہاں کے حلقے میں  
 ٹکلاہ خواہجگی کا سنات کچ کر کے

نہ آئی ہو جو کبھی وہ بہار پیدا کر  
 شرار و شعلہ و دود و بخار پیدا کر  
 اُٹھ، اور ملتِ حکمت شعار پیدا کر  
 خروشِ جذبہ تکمیل کا رہا پیدا کر  
 نیا تختِیل روزِ شمار پیدا کر  
 نیا تصویرِ لیل و نہار پیدا کر  
 نیا ترانہ سرِ شاخسار پیدا کر  
 نظر میں آوجِ سرِ کوہسار پیدا کر  
 دلوں میں دولتِ برق و شرار پیدا کر  
 جواں خدائی ابر بہار پیدا کر  
 نیاز مانہ نیار و زگار پیدا کر

# دردِ محبت

ہنسیں، دردِ محبت، مجھے معلوم نہ تھا  
 عشق کی وادی حیرت میں قدم کھتے ہی  
 کہتے ہیں اہل بہاں عشقِ حبابِ زمیں کو  
 دل جب آتا ہے تو دنیا کے کسی گوشہ میں  
 زندگانی کے ستارے ہوتے انسان کے لئے  
 وصل کہل کر جسے دل شاد کیا کرتے ہیں  
 محسن خود ڈھکے کلچے سے لگالے سو بار  
 عشق میں بسترِ سنجاب ہو یا تختِ گل  
 جس کو بھٹکا ہوا انسان خوشی کہتا ہے  
 پہلوتے یار میں بھی خوش نہیں ہونے دیگی  
 اتنی ہوتی ہے اذیت، مجھے معلوم نہ تھا  
 خود سے ہو جاتی ہو وحشت، مجھے معلوم نہ تھا  
 وہ بھی ہو عین حقیقت، مجھے معلوم نہ تھا  
 انہیں لگتی ہے طبیعت، مجھے معلوم نہ تھا  
 موت ہو آئی رحمت، مجھے معلوم نہ تھا  
 اصل میں وہ بھی ہو فرقت، مجھے معلوم نہ تھا  
 پھر بھی ملتی نہیں راحت، مجھے معلوم نہ تھا  
 نیند آتی ہے بدقت، مجھے معلوم نہ تھا  
 وہ بھی ہے غم کی امانت، مجھے معلوم نہ تھا  
 اتنی ظالم ہے مشیت، مجھے معلوم نہ تھا

لو گر فدا غم، ہجر کے حق میں اے جوش  
 رات ہوتی ہو قیامت، مجھے معلوم نہ تھا

اس شخص کے سینے میں ہیں بیگانے بھی داخل  
 یہ صرف یگانوں ہی کا غوار نہیں ہے  
 ہاں خاتمہ دشمن کی بھی حصاروب کشی میں  
 واللہ کہ اس شخص کو کچھ عار نہیں ہے!  
 اس واقعہ ماحول و وراثت کی نظر میں  
 قاتل بھی ملامت کا سزاوار نہیں ہے!  
 آواز دو آواز کہ یہ زبیرت روح خوار  
 کیا دوست کہ دشمن سے بھی بیزار نہیں ہے!  
 اس محرم خودداری عیشاق کے نزدیک  
 ابلیس بھی مردود و گنہگار نہیں ہے!  
 رکھے گا وہ، اور تجھ سے عداوت کا تعلق؟  
 کونین سے کچھ جس کو سروکار نہیں ہے!  
 خود جنسِ دو عالم ہو تو ہو اُس کی خیریدار  
 وہ جنسِ دو عالم کا خیریدار نہیں ہے!

ہاں ہاں وہ نظر باز و قدح خوار ہے یعنی  
 توفیقِ الہی کا گنہ گار نہیں ہے!  
 اس آدمِ خاکی کے ہوا خواہ کے دل کو  
 جُز مہر و وفا اور کچھ آزار نہیں ہے!  
 ہاں اُس کو مبارک ہو غم و غیظ و عداوت  
 جو زلفِ محبت کا گرفتار نہیں ہے!  
 دُشنام و ملامت کا تو کیا ذکر کہ یہ شخص  
 یاروں کی شکایت پہ بھی طیار نہیں ہے!  
 اس خلوتی شاہِ توحید کے دل میں  
 اُمِ شفتگی، سبجہ و زُنا نہیں ہے!  
 اس واقفِ اُضداد کی دُنیا تے نظریں  
 بیہودگی کا سر و دیندار نہیں ہے!  
 ہاں اُس کا یہ ایماں ہو کہ اس باغِ جہاں میں  
 ہر خار و خس اک گل ہو کوئی خار نہیں ہے!

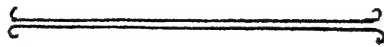
# مسکب جوش

کیا نچھ کو ہے یہ وہم کہ دشمن ہے ترا جوش ؟  
 افسوس کہ تو واقفِ اسرار نہیں ہے  
 آگاہ ہوا گاہ کہ اس جوش کے دل میں  
 یہ ہودگی اندک و بسیار نہیں ہے  
 واللہ کہ یہ جوش ، خراباتِ نشیں جوش  
 منجملہ زُہادِ ریاکار نہیں ہے !  
 وہ نقشہ صہبا کا ہے چڑھتا ہوا پارہ  
 ہاں زہد کی گرتی ہوئی دیوار نہیں ہے  
 ہو اُس میں جو ہے ابر کی ستانہ خرامی  
 رکتی ہوئی نبضوں کی تو رستا رہیں ہے



رشتہ نہیں جڑتا ہے، مگر جڑ رہی ہے      تقدیر کی دہلیز پہ سر پھوڑ رہی ہے  
 تلکین کی باتوں سے غناں پھوڑ رہی ہے      کبجنت تمنا ہے کہ دم توڑ رہی ہے

کم سن کے لئے موت ہے شوہر کا بڑھاپا  
 اک رات بھی کبجنت سہانی نہیں آتی      نیند آئے، کوئی ایسی کہانی نہیں آتی  
 وحشت میں کوئی بات بنانی نہیں آتی      قابولیں کسی طرح جوانی نہیں آتی  
 کم سن کے لئے موت ہے شوہر کا بڑھاپا



## بُورھا شو ہر

ہر سانس ہے اس حلقہ سوراں میں جلایا      اک قہری، اک قہری، اک قہر سراپا  
تولا کبھی بجلی نے، کبھی آگ نے ناپا      یہ چیز ہے واللہ سہاگن کا رنڈاپا

کم سن کے لئے موت ہے شو ہر کا بڑھاپا

بھولے سے بھی جس وقت ذرا آنکھ اٹھائی      منہ پُولا، بگڑی ہوئی صورت نظر آئی  
دی تازہ تمناؤں نے گھبرا کے دھائی      ہونے لگی تفت ریر و جوانی میں لڑائی

کم سن کے لئے موت ہے شو ہر کا بڑھاپا

چھٹتا ہوا اک تیرے بالوں کی سفیدی      چہرے پہ ہے کمزور بصارت کی اُداسی  
بُڑا آتی ہے ہر سانس سے کافور و کفن کی      اور ایسے کے آغوش میں بھر پور جوانی

کم سن کے لئے موت ہے شو ہر کا بڑھاپا

گہڑی ہوئی تقدیر بنائی نہیں جاتی      مہندی کف رنگیں میں لگائی نہیں جاتی  
آئیے کو صورت بھی دکھائی نہیں جاتی      وہ آگ لگی ہے کہ ٹھجائی نہیں جاتی

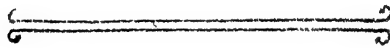
کم سن کے لئے موت ہے شو ہر کا بڑھاپا

مُجھول جہن کے، مونی بچیں، شاخیں پھٹکیں دھان  
 شاعر اور منکرِ دنیا، عاشق اور بیسویا  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

شیر کے مُنہ میں سمر دیدے اور ناگ کے بل میں تھ  
 پیٹ پُرانا پانی ہے، اس پانی سے ہُشیار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار سے بابا  
 پیٹ بڑا بدکار



آدم کا بانکا بیٹا اور بھڑوسے پن کا رُپ  
 خوا کی سُندر بیٹی اور رنڈی کا بیسوا ہار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہی بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

سوامی فاقوں سے تنگ آ کر اُتج دے اپنا دیس  
 گھڑ کی چوکھٹ پر گھر والی روئے زار قسطار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہو بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

لو ہاڈر سے گر گر کا پنہ، پتھر تھر تھر ہوے  
 مایا کی لے تیر کٹاری بل بے تیر می دھار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

ناداں بیٹھے کشتی میں اور دانا غوطے کھائے  
گلتا سوئے گدے پر اور ٹہلے چوکیدار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

بھینس کے آگے بن بجا تیں لے سر کے استاد  
بُت کے آگے سر میں نوائیں دھرتی کے اوتار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

کوئوں کو اور راگ مُسنائے کوئل بن کے بیج  
مُنعم کی اور سیج بسائے مفلس کا دلدار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

سُورج کو پروانہ بنادے، ذروں کی قندیل  
 شہباز کو اپنی دُھن پہ نچائے کوؤں کا تہوار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

فاضل کا اور رنگ اڑادے جاہل دولت مند  
 ہاتھی کا اور خون بہادے جیونٹی کی تلوار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

بھولے بھالے ریشوں کو سازش کے سکھائے دھنگ  
 اچھے اچھے ویروں کو چوری پہ کرے طیار  
 پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا  
 پیٹ بڑا بدکار

۱۵ یہ نظم بجز بے نیاز ہو کر کہیں کہی گئی ہے۔

# پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

شیر بیر اور نیولے کی گردن میں ڈالے ہار  
اثر در کے اور ہوش اُڑا دے چوہے کا دربار

پیٹ بڑا بدکار

پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

دولت کے آگے سڑکیں بڑے بڑے گبھیڑ  
زر کے آگے بھاؤ بتائیں بڑے بڑے سردار

پیٹ بڑا بدکار

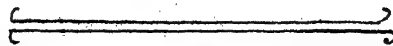
پیٹ بڑا بدکار ہے بابا

پیٹ بڑا بدکار

# ریق لے

یہ کس نے آج سایہ ابر بہاریں  
 ہر تار میں تلاطم درد و خروش آہ  
 چھاتی دھڑک رہی ہو تو آنکھیں میں شکبا  
 ہر بزم تان، رُوح سے پوست متصل  
 میزان کشمکش میں ترانے تلے ہوئے  
 ہر شعبہ صد اغمم کیسو لیے ہوئے  
 گویا جنوں کی تیز سواری اُتار پر  
 ضو سی، کتابِ عشق کے ہر ایک حرف پر  
 ہر تالیوں رقیق ہو جس طرح موج مے  
 بھر دیں دل شکستہ کی ضربیں ستار میں  
 آہن میں ہے وہ لوچ کہ اللہ کی پناہ  
 گویا بجا رہا ہے کوئی آنسوؤں کے تار  
 ہر زمزمے میں ایک ہڑکتا ہوا سادل  
 فطرت سرائے دل کے دریچے کھلے ہوئے  
 ہر لے کا لوچ، ٹخن کے آنسو لہو ہوئے  
 رُوحوں کا رقص تیغِ محبت کی دھار پر  
 تالوں کی دھوپ، عمر گزشتہ کی برف پر  
 کیسے کوئی بتائے ہے کیونکر ہر ایک لے

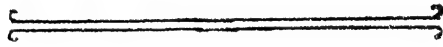
اُتری چڑھی، ٹرپ کے گری، مڑ کے پھس گئی  
 پھرتے ہی میرے دل کے سمت دریں گز گئی





کیا یہی تیری تجارت ہو خدائے بے نیاز؟ دے رہا ہی سیم وزر، اور لے رہا ہی ٹوساز؟  
 اے خدائے عقل، میں مجنون ہوں تو ہوشیار ہو نہیں سکتا ہے مجھ سے اور تجھ سے کاروبار؟  
 مُفت بھی تو سیم وزر بخشے، تو لے سکتا نہیں اپنا جو ہر مں کسی قیمت پہ دے سکتا نہیں  
 الحذر، مل جائے دولت اور گم ہو جائے جوش واہ کیا کہنا تر، لے تاجر ازراں فروش  
 شاعرانہ شکوہ سبھی سے مری بارِ خدا واقعی تو کیا اٹھانا چاہتا ہے فائدہ

چند ذروں کے لئے، کون و مکال دے دوں گائیں؟  
 تیرے کانٹے لے کے اپنا بوستاں دید و نگائیں؟



مستقل اک جنبشِ صدا بال و پر ہی جو خیال  
وہ خیالِ مرگِ افکن وہ خیالِ دی حیات  
عالمِ محسوس میں پیغمبری کرتا ہے جو  
ہندیوں کا سازِ دل، خاموش ہو جسکے بغیر  
ہو کے محرمِ زندگی کے خواب کی تعبیر کا  
شکر کر، گھر میں ترے تابندہ ہر شمعِ حیات  
شکوہ کرتا ہو تو اُتھالے، یہ دُنیا ہو، یہ دیں  
سرسبز مالوس ہو جا دولتِ الہام سے  
اپنے امواجِ تفکر کا ترنم پھیر دے  
تجہ سنا خوش تقدیر اپنے کو کہے آشفۃِ نجات  
یہ متاعِ سیم و زر ہے، ختم کر گفت و شنید  
قطع کر لے فطرتِ رُوحِ الامیں سے اتصال  
دیکھ یہ جنسِ زمین ہے، یہ متاعِ آسماں  
لے یہ صولت کا ستارہ ہو، یہ دولت کا چراغ

عزمِ تسخیرِ قوائے بحر و بر ہے جو خیال  
جو الہِ دھسر ہے، پروردگارِ کائنات  
اور اُس سے بھی بڑھے تو داوری کرتا ہی جو  
ایشیا کا سر و بالِ دوش ہے جسکے بغیر  
شکوہ مجھ سے کر رہا ہے گردشِ تقدیر کا!!  
بیشتر بیماریاں ہوتی ہیں صحت کی زکوٰۃ  
مجبور واپس کر دے اپنی فکر کا تاج و نگین  
نوعِ دسِ معرفت کے نامہ و پیغام سے  
ذہن کے لبھائے رنگیں کا تبسم پھیرے  
اپنا جو ہر مجبور دے دے اور لے تاجِ نجات  
بند کر لب، پھینک دے دل کے خزانے کی کلید  
جمع کرے میرے لافانی خزانے میں خیال  
چھوڑ دے دستِ تخیل سے تجلی کی عنایاں  
پھیرے دل، پھوڑے چشمِ سخن، رکھ دے مانع

قطرہ قطرہ کر کے دیتی ہے مجھے دُنیا شراب بھیس میں تاروں کے یاں تو ہا ہِو طالع آفتاب

سیم وزر سے بے زروں کی جیب بھر سکتا نہیں

بے کسوں کی بھی تو کچھ امداد کر سکتا نہیں

کیوں، یہ شکوے، یہ گلے، اے شاعر رنگیں نوا اس قدر کفرانِ نعمت، آفرین و مرحبا

وارثِ کونین ہو کر یہ شکایت یہ کلام کر چکا ہوتا نہ تجھ پر کاش میں دوزخِ حرام

خندہٴ روحِ دو عالم جلوہٴ لیل و نہار کیا تری چشمِ تصوّر پر نہیں ہے آشکار

آبشارِ کوہِ و دشت و گلشن و ارضِ سما خود تے دربار میں حاضر نہیں ہوتے ہیں کیا ہ

کیا ترے آغوش میں لیا تے بیداری نہیں

کیا ترا ہر شعر اس کونین پر بھاری نہیں

سیم وزر میں دفن ہو جائیگی اربابِ مہل تیرے دامن تک نہ آئیگا کبھی دستِ اہل

کیا خبر بھی ہے تجھے اے شاعر شیریں مقال دوسروں کو سیم وزرِ بخشا ہی، اور تجکو خیال

وہ خیال صاعقہ بردوش و طوفانِ دُغل جس سے دبتے ہیں عناصر جس سے ڈرتی ہول

جو بدل سکتا ہی بل بھر میں نظامِ ہست و بود بخشا ہے جو عدم کے جسم کو رُوح و جود

جو ہے تنہا کاتبِ دیوانِ بزمِ ملکات قوتِ کونین ساز و خالقِ ذات و صفات

# شاعرِ خود

لے امیر ہر دو عالم، اے دبیرِ کائنات  
 صرف عُسرت ہی نہیں مجھ پر ٹھہری پھیرے ہوئے  
 کس طرح حائل ہو میری جان کو صبر و قرار  
 ہے شریکِ زندگی مجھے ناتواں کی وہ غریب  
 اختلاجِ قلب کا، اور پھر ہے دائمِ شکار  
 جنگ بھی جس کی ہر پیکِ آشتی میرے لئے  
 ہر قدم پر زندگی کا درس دیتی ہے مجھے  
 ناروا آلام سے اور اس کی حالت ہو تباہ  
 ہر مرضِ موجود ہے لیکن دوا کچھ بھی نہیں  
 جہنم پر آتی ہیں جب کالی گھٹائیں ناز سے  
 جب کبھی دیتا ہے موسمِ دعوتِ سیر و سفر  
 بے کسی میں کس طرح دیکھے یہ عبدِ خاکسار  
 تیرے شاعر پر ہی کب سے تنگ میدانِ حیات  
 رہتی ہیں بیماریاں بھی طحمر اگھیرے ہوئے  
 میں کہ ہوں سولہ برس سے مستقل بیمار دار  
 اک نفس کی تندرستی بھی نہیں جس کو نصیب  
 وہ رفیقِ زندگی جس پر ہو جینے کا مدار  
 ہر نفس جس کا ہے لحنِ زندگی میرے لئے  
 جو ہر اک ٹھوکر پہ بڑھ کر روک لیتی ہے مجھے  
 جس کا ہر نقشِ قدم ہو میرے دل کی سجد گاہ  
 دستِ خالی میں لکیروں کے سوا کچھ بھی نہیں  
 کیا کہوں کس طرح بل کھاتے ہیں ٹل میں لوے  
 بے بسی سے، رُوح رہ جاتی ہو میری کانپ کر  
 تیرے صحرا، تیرے کوہِ و دشت، تیرے آبخار

تار یک شبوں کا مجموعہ، بھونروں کی عبادت گاہ جوڑا  
 پتلی تھا چشمِ آہو کی، یا قلبِ سیہ تھا زاہد کا  
 مُردوں کو جلانے والوں نور تھا چشمِ تاباں میں  
 عزمِ کُن کا لمحہ اول جیسے ضمیرِ نیرِ داں میں  
 آنکھوں میں، شبابِ طفلی کی اک جام سے باہمِ نوشی  
 آدم و حوا کی جیسے فردوس میں پہلی سرگوشی  
 زلف پہ ٹیکے کی لڑیاں، دعوتِ جی کے کھونے کی  
 جس طرح کسوٹی پر جھلکیں زرتار لکیریں سونے کی  
 تاروں کا پر تو پڑتا تھا، یوں عارض کے آئینے میں  
 جس طرح شبِ مہ ساحل پر، باوجی کے فقیرِ سینے میں

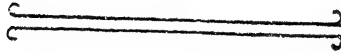


# تصویرِ حال

لہراتی تھیں زلفیں کھل کھل کر اس شان سے زنجیرِ شانوں پر  
 جس طرح گھٹائیں ساون کی جھک پڑتی ہیں منجوانوں پر  
 شانوں سے کمر پر گرتے تھے یوں بال کہ دھوکا ہوتا تھا  
 پیغامِ رحمت آیا ہے ، درگاہِ الہی سے گویا  
 ہنٹوں پر دھیمے نغمے تھے یا محو تھیں عواریں قرارت میں  
 مکھڑے پہ لٹوں کا پر تو تھا ، یا آبِ حیاںِ ظلمت میں  
 بات ، شکر کی بارشِ بہیم ، چال ، گلوں پر رشتہ شبنم  
 مست نظر تھی خنجر و مرہم ، لعل لب میں اسمِ اعظم  
 ہر تارِ نظر میں غلطیدہ ، پُرسوزِ دلوں کی ہر آہیں  
 مکھڑا روشن ، رنگِ شہابی ، کالی زلفیں ، گوری باہیں  
 چلتی تو قدم یوں کھتی تھی دن جیسے کسی کے پھتے ہیں  
 یا ناز سے بھیگی راتوں میں شبنم کے قطرے گرتے ہیں ،

---

سب سے پہلے مرد بن ہندوستان کے واسطے  
ہند جاگ اٹھے تو پھر سائے جہاں کے واسطے



گو نجی ہیں قصرِ آفاقی میں آوازیں مری  
 کُفر و ایماں سے بہت بالا ہیں پروازیں مری !  
 لیکن اس کے ساتھ ہی اے مُبتلائے کُفر و دیں  
 دولتِ حُبِّ وطن کو چھوڑ دوں، ممکن نہیں  
 حصہ ہے سب سے مُقَدَّم زندگی میں "خولیش" کا  
 "خولیش" سے بچ جائے تو پھر مال ہو درویش کا !  
 سعی کرنا چاہئے پہلے تو گھر کے واسطے  
 گھر سے فرصت ہو تو پھر نفعِ بشر کے واسطے  
 تیرے لب پر ہے عراق و شام و مصر و روم و چین  
 لیکن اپنے ہی وطن کے نام سے واقف نہیں !  
 کون کہتا ہے زمین و آسماں تیرا نہیں ؟  
 کُل جہاں تیرا، مگر ہندوستان تیرا نہیں !!  
 مردِ حق کو قعرِ باطل سے اُبھرنا چاہئے  
 کعبہ حُبِّ وطن میں سجدہ کرنا چاہئے !



مجھ سے کیا کرتا ہے ہندو کے تعصب کا گلہ؟  
 مجھ سے کیوں کہتا ہے ہندو کی بھنا کا ماجرا؟  
 تنگ فکر و تنگ دماغ، تنگ ظرف و تنگ حسیب  
 مان بھی لوں میں کہ ہندو عجیب ہے، اور زندہ عجیب  
 فرض بھی کروں کہ ہندو، ہند کی رسوائی ہے  
 لیکن اس کو کیا کروں، پھر بھی وہ میرا بھائی ہے!  
 مرد اگر ہوں بھائیوں کا خون پی سکتا نہیں  
 بھائیوں کا خون اگر پی لوں تو جی سکتا نہیں!  
 باز آیا میں تو ایسے مذہبی طاعون سے  
 بھائیوں کا ہاتھ تر ہو بھائیوں کے خون سے!  
 سبھ و زنا کی لہروں ہی پر بہتا ہے تو  
 اور اس تنگی پہ مجھ کو کم نظر کہتا ہے تو!  
 تیری ہستی تنگنائے کفر و ایمان کے لئے  
 میں بنا ہوں آب و رنگِ نوعِ انساں کے لئے!

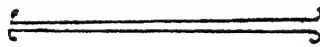
# حُبِّ وطن اور مُسلمان!

ظرف، اور اس حد کا تنگ لے حامی دین نہیں  
 حیف اے نا آشنائے ”رحمۃ للعالمین“!  
 اختلافِ مذہب و ملت پر اور استِ جلال!  
 بھائیوں کے خونِ ناحق کو سمجھتا ہے حلال!  
 حیف اے دیوار کے پابند، اے دُر کے اسیر  
 اپنے جرگے، اپنے گُنبد، اپنے منبر کے اسیر  
 دل پہ تیرے نقش ہے وہ فلسفہ ادیان کا  
 کاٹتا ہے رشتہ جو انسان سے انسان کا!  
 چھین لیتا ہے جو لطفِ باہمی کے قہقہے  
 قلب میں ٹھنکار نے لگتے ہیں جس سے اُڑدے  
 مذہبی اخلاق کے جذبے کو ٹھکراتا ہے جو  
 آدمی کو آدمی کا گوشت کھلواتا ہے جو

بدلی تھی فلک پر کہ جنوں خیز جوانی      بُوندیں تھیں زمیں پر کہ انگوٹھی کے نگینے  
 شاخوں پہ پیسے، تھے جھٹکتے ہوئے شہپر      لہروں میں لٹپیں اپنے اُبھارے ہوئے سینے  
 اس فصل میں اس درجہ رہا بے خود و شرار      مے خانے سے باہر مجھے دیکھا نہ کسی نے

کیا لمحہ فانی تھا کہ مُڑا کر بھی نہ دیکھا

دی کتنی ہی آواز حیاتِ ابدی نے!!



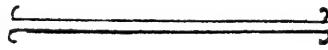
## ساون کے مہینے

فردوس بنائے مے ساون کے مہینے  
 ماتھے پہ ادھر کا کل ثرولیدہ کی لہریں  
 مینہ جتنا برستا تھا سرد اسن کہسار  
 اللہ رے یہ فرمان کہ اس مست ہوا میں  
 وہ مونس و غم خوار تھا جس کے لئے برسوں  
 گل ریز تھے ساحل کے لچکتے ہوئے پودے  
 بارش تھی لگاتار تو یوں گرد تھی مفقود  
 دم بھر کو بھی تھمتی تھیں اگر سرد ہوا میں  
 بھردی تھی چٹانوں میں بھی تنچوں کی سخی می  
 گیتی سے اُلیٹے تھے تمنا کے سلیقے  
 کیا دل کی تمناؤں کو مر لُٹا کیا تھا

اک گلُرخ و نسریں بدنِ سُرخ و سہی نے  
 گردوں پہ ادھر ابرِ خراماں کے سفینے  
 اُتے ہی زیریں اپنے اُگلتی تھی دھینے  
 ہم مہنہ سے نہ بولیں گے، اگر پی نہ کسی نے  
 مانگی تھیں عائنیں مرے آغوشِ ہستی نے  
 گلزنگ تھے تالاب کے ترشے ہوئے زیتے  
 جس طرح مے ناب و دھل جاتے ہیں کینے  
 آتے تھے جوانی کو پسینے پہ پسینے  
 اک فتنہ کونین کی نازک بدنی نے  
 گردوں سے برستے تھے محبت کے قرینے  
 سبزے پہ چلتی ہوئی ساون کی ٹھہری نے

|                                          |                                     |
|------------------------------------------|-------------------------------------|
| جادو بھری نگاہ میں اک داستانِ غم         | غم کی جلو میں شکوہ دوراں لئے ہوئے   |
| آنکھوں میں غمِ جامہ درمیٰ بلِ نغم و خلیق | پلکوں میں پارہ پارہ گریباں لئے ہوئے |
| ثرو لیدگی کا کلِ عنبرِ سرشت میں          | شرحِ دراز می شبِ ہجران لئے ہوئے     |
| لہجے میں چوٹ کھائے ہوئے دل کی کڑویں      | آوازیں خراشِ رگِ جاں لئے ہوئے       |
| خود دوش پر اٹھائے ہوئے کائناتِ درد       | ہر درد کا میناں کا درماں لئے ہوئے   |

نازِ جمالِ یار ہے حرفِ عنبرِ نیاز  
 اٹھ جوش، اٹھ، متاعِ دلِ جاں لئے ہوئے



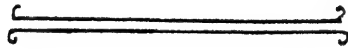
## نیازِ ناز

لو آگئیں وہ دعوتِ ایماں لئے ہوئے  
 رفتار، شاخِ گل کا مٹاتی ہوتی غرور  
 آنکھیں، فروغِ جلوہ زگیں سَو کُفروں  
 تارِ نظر میں روشنی صُبحِ زندگی  
 بکھراتے مُصحفِ رُخِ رنگیں یہ کاکلیں  
 ہر اک قدم پہ گوئے دو عالم سے کھلتی  
 بادِ شمال و ابرِ خرامان و موجِ گل  
 رُک جائے جس کو دیکھ کے طُغیانوں کی سانس  
 دستِ خاںوار میں باوصفِ ناز کی  
 رُخسار میں جلائے ہوئے شمعِ حلاط  
 شیریں لبوں میں حرف و حکایت کے دلوے  
 چہرے پہ صُبحِ عشق و جوانی کی سُرخیاں  
 شانوں پہ کُفرِ زلفِ پریشاں لئے ہوئے  
 گفتا زلفِ ہائے بہاراں لئے ہوئے  
 بانہیں، جمالِ خنجرِ عریاں لئے ہوئے  
 موجِ نفس میں چشمِ حیاں لئے ہوئے  
 کافر گھٹا کی چھاؤں میں قُراں لئے ہوئے  
 گردن کے کوچ میں خمِ چوگاں لئے ہوئے  
 ہر آب و رنگِ عالمِ امکاں لئے ہوئے  
 آنکھوں میں وہ شباب کا طوفاں لئے ہوئے  
 عشقِ زمانہ سوز کا داماں لئے ہوئے  
 آنکھوں میں التفاتِ فراواں لئے ہوئے  
 چشمِ سیہ میں دید کا ارماں لئے ہوئے  
 آنکھوں میں شامِ خوابِ پریشاں لئے ہوئے

# جھڑیاں

اس ضعیفہ کی دیکھئے صورت  
 پوپلا مُنہ ، کرہیب ، بدمنظر  
 تنگ ، دُھندلی ، دھنسی ہوئی نکھیں  
 حلقے گہرے سیہ بھیانک سے  
 چھاؤں پلکوں کی سرد دھیلوں پر  
 دانت دواک قریب گزرنے کے  
 گوزہ پشتی سے چال بے تاثیر  
 بال رخ پر سفید زلفوں کے  
 مُردہ لہجے کی کسپکی ، گویا  
 جھڑیاں مُنہ پہ ، خال خد سنسان  
 جھڑیوں میں نہاں ہے اک دُنیا  
 جن میں سوئے ہوئے ہیں مدت سے  
 زمزمے ، عہد کا مرانی کے  
 کس قدر جھڑیوں کی ہی کثرت  
 صُبح جیسے مریض کا بستر  
 جیسے فرمانِ قتل پر مہر میں  
 جیسے اندھے کنویں بیاباں کے  
 جیسے بیمار پر سیہ چادر  
 بھولے بھٹکے سے راہرو جیسے  
 جیسے ٹوٹی ہوئی کمان کا تیر  
 مُلکچی دُھوپ ، لاش پر جیسے  
 ٹوٹی قبروں کے روزنوں میں ہوا  
 جیسے دلدل میں گاریوں کے نشان  
 یہ نشان ہیں ریکارڈ کے گویا  
 کروٹیں لے رہے ہیں حسرت سے  
 گیت گزری ہوئی جوانی کے

اے خدا ہم کو نزاعِ کُفر و ایماں سے بچا!  
 اپنے ہندو سے بچا، اپنے مسلمان سے بچا!  
 رُوح کی رفعت سے ہوں جو آسمانی آدمی  
 دے ہمیں بارِ خدا "ہندوستانی آدمی!  
 الغرض میرے وطن کو زندگی دے اے خدا!  
 آدمی دے، آدمی دے، آدمی دے اے خدا!





جو جنیں تدبیرِ تسخیرِ کہاں کے واسطے  
 اور میں بھی توفیقِ ہندوستان کے واسطے  
 جن کے آگے ہوں گر جیتی بدلیاں چنگِ باب  
 زندگی کیا کھیلتا ہو موت سے جن کا شباب  
 جن کی ہر موجِ نفس میں ہو خروشِ زندگی  
 جن کا ہر نقشِ قدم ہوا کُستونِ روشنی  
 جن کے سینوں میں ہوں روشن جُبِ ملت کے چراغ  
 دل تو دلِ دل کی طرح جن کے دھڑکتے ہوں دماغ  
 جن کے برہم میں دکھتی زندگی کا راگ ہو  
 جن کے دل میں دلوے ہوں بولوں میں آگ ہو  
 جن کی شمعِ فکر ہو روشن تر از مہرِ منیر  
 سبجہ و زُمار میں جکڑے نہ ہوں جن کے ضمیر  
 نامنرا و ہام کر سکتے نہ ہوں جن کا شکار  
 گائے باجے پر نہ ہو جن کے عفتِ اید کا مدار

# آدمی دے، اے خدا !

اے خدا، ہندوستان کو بخش ایسے آدمی  
 جن کے سر میں مغز ہو، اور مغز میں تابندگی  
 جن کی فکر تازہ میں، ہو اجتہادی بانگین  
 جن کی عقلوں پر نہ ہو بارِ روایاتِ کہن  
 جن کی رگ رگ میں ہزاروں بجلیاں ہوں بقیرار  
 جن کے دل مضبوط ہوں جن کی انگلیں شعلہ بار  
 موت کو پوچھیں جو عمر جاودانی کی طرح  
 خون جو اپنا بہا سکتے ہوں پانی کی طرح  
 غم جن کے خندہ ترن ہوں ثابت و ستیا رہے  
 ذہن جن کے سانس لیں اوجِ سرگہا رہے

# یا رِ صادق

یعنی مجھے شگفتہ مُقدّر نہیں ملا  
 مجھ کو خزانہ زر و گوہر نہیں ملا  
 کوئی قسَمِ جمال و سمن بر نہیں ملا  
 پھولوں کی سیج، عیش کا لہر نہیں ملا  
 خود مجھ پہ جو فدا ہو وہ دلبر نہیں ملا  
 میرے جنوں کو خضر سار بہر نہیں ملا  
 مجھ کو جمالِ رُوسے سکندر نہیں ملا  
 چھہ کر جو ٹوٹ جائے وہ نشتر نہیں ملا  
 میری زباں کو چشمہ کوثر نہیں ملا  
 میرے دل و دماغ کو جو بہر نہیں ملا  
 مخلوق سے خطابِ ہمپیر نہیں ملا  
 میری جبین کو تاجِ گل تر نہیں ملا  
 سردارِ روپ سنگہ سے بہتر نہیں ملا

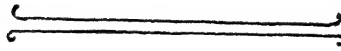
ہاں غلط ہو بلکہ غلط در غلط ہے جو شے  
 یہ بھی غلط کہ زندگیِ مستعار میں  
 یہ بھی غلط کہ مجھ کو جوانی کے دور میں  
 یہ بھی غلط کہ جو شے مری خواہ گاہ کو  
 یہ بھی غلط کہ میری محبت کے دور کو  
 یہ بھی غلط کہ دشتِ نوردی کے عہد میں  
 یہ بھی غلط کہ آتبِ کُنہ روزگار میں  
 یہ بھی غلط کہ دل کو کسی کی نگاہ سے  
 یہ بھی غلط کہ ساتی شیریں کلام سے  
 یہ بھی غلط کہ روزِ ازل کردگار سے  
 یہ بھی غلط کہ مجھ کو بہ فرمانِ شاعری  
 یہ بھی غلط کہ شہرتِ دائم کے ہاتھ سے  
 لیکن خدا گواہ کہ یاروں میں آج تک

# اہتمامِ غم

آج پھر ہے حریمِ عشرت میں      سرِ شیرین و زانویں فرہاد  
 نرم ہے باغ میں نسیمِ شمال      مست ہے آبِ جُویہ بادِ مراد  
 پھر خرابات میں مہیتا ہے      مئے شیراز و آبِ رُکن آباد  
 بُوٹا بُوٹا ہے باغ کا سرشار      ذرّہ ذرّہ ہے خاک کا دلِ شاد  
 جس طرف جائے نویدِ طرب      جس طرف دیکھئے مبارک باد  
 آج دُنیا ہے پھر ہشتِ بریں      آج دہلی ہے پھر یلح آباد

مُردہ اے دل کہ پڑنے والی ہو  
 غم کے اک تازہ قصر کی بنیاد!

دیا کچھ فاصلے پر ٹمٹما اٹھتا ہے جب بن میں  
 سیاہی، روشنی کی راز داں معلوم ہوتی ہے  
 ریتیلی ڈھال پر انگڑائی لیتا ہے اک افسانہ  
 ندی کے موڑ پر اک داستان معلوم ہوتی ہے



لہ ریت سے ریتیلی، کے عوض مجھے ریتیلی، زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

چھپا لیتی ہے خشک و تر کو جب شام اپنے دامن میں  
 بشر سے رُوحِ عالم بدگماں معلوم ہوتی ہے  
 جھلک اُٹھتا ہے جب پہلا ستارہ بامِ گردوں پر  
 کلیجے پر مجھے نوکِ سناں معلوم ہوتی ہے  
 فرازِ چرخ پر رہ رہ کے جب کوندا لپکتا ہے  
 اُداسی کارواں درکارواں معلوم ہوتی ہے  
 شفق کو دیکھتے ہی ، وہ محبت جس کو جگ بیتا  
 مرے دُکھتے ہوئے دل میں جواں معلوم ہوتی ہے  
 اندھیرے میں لبِ ساحل جو پتے کھڑکھڑاتے ہیں  
 مجھے گیرائیِ فصلِ خزاں معلوم ہوتی ہے  
 زمین و آسماں جب ظلمتوں میں ڈوب جاتے ہیں  
 حیاتِ نوعِ انساں ، راتیں گماں معلوم ہوتی ہے  
 شفق کے ہر نفس اُڑتے ہوئے اوراقِ زرّیں میں  
 مجھے بیتا بنے عمرِ رواں معلوم ہوتی ہے

# شام کارومان

ہوائے شام جب پھرتی ہے ٹھنڈی سانس صحرائیں  
 مجھے ہر ایک پتی، لوحہ خواں معلوم ہوتی ہے  
 فضائے نرم پر جس وقت چھا جاتا ہے سناٹا  
 مجھے جنبش میں ذروں کی زباں معلوم ہوتی ہے  
 سنکتی ہے مرنے سے جب گھنے جنگل کے سائے میں  
 ہوائے سرد میری ہسم زباں معلوم ہوتی ہے  
 بلند و سپت و آب و رنگ، جب کچھ بھی نہیں رہتا  
 یہ دُنیا صرف اک وہم و گماں معلوم ہوتی ہے  
 ٹپک پڑتا ہے جب خورشید آنسو بن کے گردوں سے  
 لبِ جاں پر صدائے آلا ماں معلوم ہوتی ہے  
 دلِ وادی سے اٹھتا ہے دُھواں جس وقت ہلکا سا  
 پہاڑوں کی بلندی سرگراں معلوم ہوتی ہے

جیسے کوئی دھار چھوٹتا ہو اپنی تلوار کی ،

آپ سے کیوں کر کہیں ہندوستان پُر ہول ہے

آپ کا نام آگ ہے ، اور کانگریس پٹرول ہے

وہ سُرنگیں کھد رہی ہیں ، الحفیظ والامان

صرف انگلستان کیا ، یورپ سما جائے جہاں

نوجواں کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی

صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی تلوار کی

آپ کے ایوان میں رقصاں ہیں لپٹیں عود کی

ہندیوں کی سانس سے آتی ہے بو بارود کی

غور سے سُن لیجئے اے خواجہ عالی نژاد

آپ کو دھوکے میں رکھ سکتے نہیں ہم خانہ زاد

کیجئے درماں میں عُجالت ، ورنہ دل ڈرجائینگے

حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے ، ہم مرجائیں گے

چونکیئے جلدی ، ہوائے تند و گرم آنے کو ہے

ذرہ ذرہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے



ہم سے باغی قسم کے افراد کہتے ہیں یہ بات  
 صرف موسیٰ بن کے فرعونوں سے ممکن ہے نجات  
 ہم تو موسیٰ بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے  
 پھر بھی خائف ہیں سیاسی خواب کی تعبیر سے  
 نوجواں بھڑے ہوئے ہیں، بھوک سہی دل تنگ ہیں  
 ذرے ذرے سے عیاں آتا رُخرب و جنگ ہیں  
 کشورِ ہندوستان میں رات کو ہنگام خواب  
 کروٹیں رہ رہ کے لیتا ہے فضا میں انقلاب!  
 گرم ہے سوزِ بغاوت سے جوانوں کا دماغ  
 آندھیاں آنے کو ہیں اے بادشاہی کے چراغ!!  
 ہم وفادارانِ پیشیں، ہم غلامانِ کُہن  
 قبرِ جن کی کھدچکی، طیارے جن کا کفن  
 تندرودِ ریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں  
 نوجوانوں کی اُمنگوں کو دبا سکتے نہیں  
 مدح اب ڈرڈر کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی

صرف سڑکوں کے چراغاں سے نہیں چلتا ہے کام  
 کچھ دلوں کی روشنی کا بھی کیا ہے اہتمام؟  
 آپ کے چہرے کے نیچے ہے جو قومِ نامراد  
 کھائے جاتا ہے اُسے خدامِ عالی کا عناد  
 معدہ محروم غذا ہے، کیسہ ہے محرومِ زر  
 آپ کے عمال نے کُٹا ہے ہم کو اس قدر  
 آپ کے فرقِ مبارک کو دیا ہے جس نے تاج  
 آج اُس بھارت کا سر ہے، اور تیجِ احتیاج  
 ہر جبین پر ہے شکن، اس کج کلاہی کی قسم  
 ہر مکاں اک مقبرہ ہے، قصرِ شاہی کی قسم  
 آپ کے سر پر ہے تاج، اے فاتحِ رُوئے زمیں  
 اور ہم اہلِ وفا کے پاؤں میں جوتی نہیں  
 ہم و فاکیش، آپ کی نظروں سے بھی گر جائیگے؟  
 آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا پھر جائیں گے؟

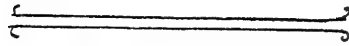
راس کل آتی تھی جیسے آپ کے ماں باپ کو  
 یوں ہی رسمِ تاج پوشی ہو مبارک آپ کو  
 دل کے دریا نطق کی وادی میں بہ سکتے نہیں  
 آپ کی ہدیت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں  
 لیکن اتنا ڈرتے ڈرتے عرض کرتے ہیں ضرور  
 ہند سے واقف کیے جاتے نہیں شاید حضور  
 آپ کے ہندوستان کے جسم پر بوٹی نہیں  
 تن پر اک دھجی نہیں ہے پیٹ کو روٹی نہیں  
 تاج پوشی نے جودی ہیں بھیک میں دو روٹیاں  
 شکریہ اُن روٹیوں کا اے شہِ گردوں نشان  
 روٹیاں لیکن جودی ہیں آپ کے خُدام نے  
 آسکیں گی کیا یہ کل کی اسٹہا کے سامنے؟  
 آج کی دو روٹیوں سے چین ہم پائیں گے کیا  
 کھا بھی لیں گے آج اگر ٹوٹ کر تو کھائیں گے کیا؟

# وفادارانِ ارلی کا پیام شاہنشاہِ ہندوستان کے نام

تاج پوشی کا مبارک دن ہے، اے عالمِ پناہ  
 اے غریبوں کے امیر، اے مظلوموں کے بادشاہ  
 اے گدابیٹوں کے سلطان، حبسِ ہلوں کے تاجدار  
 بے زروں کے شاہ، ور یوزہ گردوں کے شہریار  
 اے ہمارے عالموں کے ”حامیِ دینِ مبیں“  
 دورِ سید کے ”اولی الامر“ امیرِ امونین  
 اے رئیسِ پاکِ دل اے شہریارِ نیکِ نام  
 جھوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجے سلام

اس اشکبار دیدہ محروم کے قریب      آنسو جو پوچھتا تھا وہ داماں کب آئے گا  
 تاریکیوں میں نور کا نیکے گا کب جلوں      پہلوئے شب میں ماہِ درخشاں کب آئیگا  
 کم ہو چلی ہیں نبضِ تمنا کی گرمیاں      اس مجھے سُست موج میں طُوناں کب آئیگا

نازاں بہت ہیں دین پہ یارانِ پارسا  
 اس شہر میں وہ دشمنِ ایماں کب آئیگا



# کب آئیگا؟

بالین غم پہ عیسیٰ دُور اں کب آئے گا  
 دل تنگ ہوں حیا کے اس دُورِ فتنہ سے  
 جس پر ہزار بار فدا جانِ میزبان  
 چھانے لگی ہے زلیست پہ تاریکیِ اہل  
 بول لے دیا رشتہ کی پُری ہول خامشی  
 تکلیفِ ہوش آتشِ دوزخ سے کم نہیں  
 مُدت ہوئی کہ سلطنتِ جاں ہی بخروش  
 جِنّ و بشر بتاؤ زمین و زماں بتاؤ  
 جس کے ہر اک نفس پہ چمن کے چمن نشا  
 میرے دیارِ دوش کی جانب لبّشکلِ موج  
 ظُلمتِ نصیبِ شام کے ایوانِ تیرہ میں

معبود، وہ ہمیں سردِ درماں کب آئے گا  
 یارب مرادہ فتنہ دُور اں کب آئے گا  
 اے گردشِ زمانہ وہ مہاں کب آئیگا  
 آخر پیامِ چشمہ حیواں کب آئے گا  
 وہ مستِ ناز و یارِ غریب اں کب آئے گا  
 وہ خُمِ بدوش و میکدہ سااں کب آئے گا  
 وہ شہرِ یارِ سلطنتِ جاں کب آئے گا  
 اپنے گدا کے پاس وہ مُلطان کب آئے گا  
 یارب ادھر وہ زندہ گلستاں کب آئیگا  
 وہ کاروانِ زلفِ پریشاں کب آئے گا  
 یارو، صغیرِ صبحِ زرافشاں کب آئے گا

# ترے بغیر

جلد آ کہ زندگی ہی پریشاں ترے بغیر  
مضطرب ہے رُوحِ لالہ و نسرس تے لئے  
جس کا ہر ایک شعبہ تھا، کل بائگِ صفا  
چھٹتی ہے نبضِ سیرِ چمن تیری یاد میں  
پھیکا ہے رنگِ لالہ و گل تیرے ہجر میں  
دامن ہو پارہ پارہ نہ دھو میں چمن چمن !  
جلد آ کہ شوقِ دید میں لیا اے زندگی  
اے فتنہ زمانہ و آشوبِ روزگار  
لرزناں تھی جس کے پنجہ و حشت و کائنات  
اک شکِ خونِ ہوتری جدائی میں نخبِ صبح  
اک رنجِ دشنہ ہوتری فرقت میں بوجے گل

اب زہر ہے یہ چشمہ حیواں ترے بغیر  
برہم ہے زلفِ سنبل دریاں ترے بغیر  
شیون ہو اب، وہ لحنِ ہزاراں ترے بغیر  
ڈستا ہے ابر کوہ و سیا باں ترے بغیر  
گونگے ہیں، طائرانِ خوش الحان ترے بغیر  
کیا کیا بہار سے ہوں، لپٹاں ترے بغیر  
بھولی ہوئی ہے جنبشِ مژگاں ترے بغیر  
سوئی پڑی ہو نچن حباں ترے بغیر  
اب وہ جنوں ہے سر بہ گریباں ترے بغیر  
اک شامِ غم ہے صبحِ بہاراں ترے بغیر  
اک داغِ تازہ ہے مہِ تاباں ترے بغیر

اے دُختِ ترنم و اے بنتِ ابرو باد  
کیونکر کئے گا موسمِ باراں ترے بغیر ؟

# پیرزن لیک

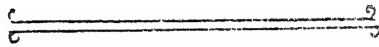
کل رات کو یہ خواب تھا کیا حضرت آزاد  
 سہمے سے اُجالے میں ہوا اک پیرزن تند  
 یوں گرم سخن ہو کہ جو اللہ نے چاہا  
 اک بوند میں بہ جائے گی تعمیر دو عالم  
 ہاں لیک ہوں۔ اسلام کی دیرینہ مجاہد  
 کافر کو جلاتی ہوں سبز ناریں جہنم  
 آہی نہیں سکتا مرے مُنہ لالہ بڑے دل  
 کیا اُس کا مراد کر، وہ دیسی میں لپٹی  
 گنگا کی ہر اک لہر میں غلطیدہ ہے نستی  
 کُفار کے ذل اور مرے چند سپاہی

آغوش میں ظلت کے ہے سہما سا اُجالا  
 اوڑھے ہوئے شبہا نے جوانی کا دوشالا  
 کر دوں گی میں اسلام کی دُنیا میں اُجالا  
 چھلکے گا مرے صبر کا جس وقت پیالا  
 ہر بات مری تیغ ہے ہر سانس ہے بھالا  
 مومن کو عطا کرتی ہوں جنت کا قبلا  
 میں پاک، وہ ناپاک میں گور میوں کا کالا  
 میں مصر کی مسجد وہ بنارس کا شوالا  
 دھلے کی ہر اک موج میں رقصاں ہو ہمالا  
 اعدا کے پرے، اور مرا ایک رسالا

لہ حضرت آزاد انصاری۔



دل میں رقصاں پڑی ہوجاؤں شمال      اپنے نائے سے مضطرب ہو غزال  
 دل میں ہے اک تماش سی موہوم      یہ بھی لیکن اُسے نہیں معلوم  
 کہ مرے دل کا ہڈ عاکیا ہے      یہ رگ و پے میں درد سا کیا ہے  
                  مضطرب ہے کہ یہ مقام ہے کیا  
                  آخر ان دلوں کا نام ہے کیا!



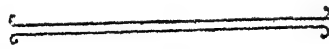
# گمنام و لوے

گاؤں کی اک نگارِ ہوشِ رُبا  
 اُفقِ حُسن پر بصد تب و تاب  
 آ رہی ہے قدم بڑھائے ہوئے  
 گرتے گرتے سنبھل رہا ہے کوئی  
 آنکھڑیوں میں خفیف طسّاری  
 رُوح بے داغ، چہرہ نورانی  
 ایک اطلاقِ سا، نہ کیف، نہ کم  
 ایک بھٹکی ہوئی سی شانِ حجاب  
 ناشنیدہ فسانہ آنکھوں میں  
 لب پر اک نعیمِ رس تبسّم سا  
 رُوح میں ایک کشمکش کا ظہور  
 سر پہ ٹیکا، نہ بات میں چھلّا  
 ہو رہی ہے طلوع، صُبحِ شباب  
 بن کی جانب نظر اٹھائے ہوئے  
 خواب میں جیسے چل رہا ہے کوئی  
 خواب کا ہے سماں نہ بیداری  
 رُخِ پیراکِ نامتّام حیرانی  
 نہ تغافل کی ٹونہ ذوقِ کرم  
 ایک کھویا ہوا سا استعجاب  
 وحشتِ آہوانہ آنکھوں میں  
 رات کا جیسے آخری لمحہ  
 جیسے ہلچل ہو کوئی تحتِ شعور

# اشارہ مشیت!

خدا گواہ کہ منشا ہے یہ مشیت کا  
 مودعوں کو رہے اختیارِ بیتِ تسکینی  
 طلسمِ کوثر و تسنیم بھی نہو باطل  
 حدیثِ طاعت و آیاتِ حق کے دوشِ بدوش  
 فسوں طرازی و اللیل کے لَفَّ اُبل کو  
 شعائرِ عجز و سرِ انکسار کے ہمراہ  
 مذاقِ بندگی و ذوقِ سجدہ کے باوصف  
 کہ ہر نظام کے ہمراہ ابتری بھی رہے  
 برہمنوں کے لئے اذینِ آذری بھی رہے  
 شرابِ ناب کی موجِ فسونگری بھی رہے  
 زمیں پہ کُفر و بغاوت کی شاعری بھی رہے  
 کرشمہ سازِ مئی کیسوئے دلبری بھی رہے  
 سرشتِ حضرتِ انساں میں خود سری بھی ہے  
 مزاجِ آدمِ خاکی میں داوری بھی رہے

غرض کہ حکمِ مشیت یہ ہے کہ دُنیا میں  
 بہمیری بھی رہے اور کافرِ بھی رہے!



# گلابانگِ نوشاوش

زمانہ تیغ در دست کوخن بردوش ہے ساقی  
ہلالِ عید اک گھلتا ہوا آغوش ہے ساقی  
چمن میں آج وہ گلابانگِ نوشاوش ہے ساقی  
حسینوں کی جوانی آج یوں گل پوش ہے ساقی  
مے ساغر میں ایسا بادۂ سرخوش ہے ساقی  
تھے زندوں کو سستی میں کئی ناخوش ہے ساقی

اٹھا ساغر کہ بیداری و بال ہوش ہے ساقی  
تھے آزادہ مشربِ روزہ خواروں کی تمنائیں  
زمانہ قص میں ہیج رہی ہو وقت کی چھپاگل  
سپینہ آگیا ہو خلد میں خوروں کے ماتھے پر  
اگر اک بوندِ ٹپکا دوں تو تو فینے لگے دُنیا  
زمین کے آبلینے کو کہیں ٹھوکر نہ لگ جلتے

اٹھالے جامِ زراس کو پلا جامِ ستفائیں ہیں  
کہ یہ کونین کا ٹھکرانے والا جوش ہے ساقی

۱۔ عید کا چاند دیکھ کر یہ نظم کہی گئی تھی۔

ہاں کئے جا آگینے زندگی کے چور چور  
 آپ جلی ہے عاجز می کی نبض میں موجِ غرور  
 پیٹ کے بل رنگینے دے خاک پراود یو تھر  
 آجلا ہی سانپ کا اس رنگینے سی ہم نیا ہر  
 ہاں سروں پر یوں ہی سہم ٹھو کریں می ہرزہ کا  
 ڈھل رہا ہی جنگ کے سانچے میں تو انکسار  
 ہاں یونہیں چلتی ہے تادیر تیغِ شعلہ نام  
 کروٹیں لینے لگا ہے دل میں جوشِ انتقام  
 ہاں لئے جا کام یوں ہی آتشیں قانون سے  
 تو نکلنے ہی پہ ہے مشرق کو ٹھنڈی خون سیر  
 آگ کا بادل، فرارِ چرخ پر بھانے کو ہے  
 اے حکومت کے جہن بادِ سُموم آنے کو ہے

ٹھو کریں کھانا بھرے گاج کلا ہی غرور  
 دب کے بھیجے سے نکل جائیگا شاہی کا غرور



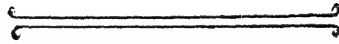
# چلائے جاتلوار

ہاں سُنے مجھ بے حیا نے لکھنؤ کے واقعات  
 مشرم لے ہنگامہ پر در "حائل امن و آماں"  
 ماؤں کے آغوش سے معصوم بچے پھین کر  
 غُن کے آنسو بہاؤ اے زمین و آسماں  
 سر قلم ہوں ساز و برگِ تاجدارِی کے لئے  
 کچھ خبر بھی ہے تجھے اے خود فروش و خود پسند  
 اے باطن محض اک قبّال، اے ظاہر "شہنشاہ"  
 بھٹیڑیوں کے طور سے انساں کا کرتا ہوشکار  
 بے کسوں کے غُن کو نامرد، سمجھے جا حلال  
 عورتوں کی عصمتیں، بچوں کو دل بڑھوں کے سر  
 کھول لے خونِ جوانی، گونج لے شیرِ حیات  
 بے خطا اللہ کے بندوں پہ سبیں گولیاں  
 خاک پر اس طرح پٹکے جائیں، کیوں و خیر سہر  
 فوجِ بد میں میں گھریں ہندوستان کی بیٹیاں  
 خُون چھڑکا جائے کشتِ شہر یاری کے لئے  
 نوعِ انسانی کا سر ہوتا جِ شاہی سے بلند  
 پہلے جیہیوں پر نظر تھی اب ہے جانوں پر نگاہ  
 خاک ہو جائے یہاں بانی کے جھوٹے اقتدار  
 دیکھ، خنجر تو لے رہے مشیت کا جلال  
 ہاں چڑھائے جاہاں بانی کی قرباں گاہ پر

۱۹۳۷ء میں لکھنؤ کے اندر بے خطا اور غیر مسلح مجمع پر پولیس نے گولی چلائی تھی۔

رہ رہ کے حواس کھو رہی ہے      اُنٹھن سی رگوں میں ہو رہی ہے  
 اُنٹھنے کے لئے نظر ہے بے تاب      آنکھوں میں تڑپ ہے ہیں گرداب  
 بے چین ہے ذوقِ خودِ نسانی      ہلچل میں ہے خونِ دلِ رُبائی  
 سینے میں اُمس سی ہو رہی ہے      بیدار ہے یوں کہ سو رہی ہے  
 کاکل کے مزاج پر خُدا را      اے شیب کی ریش برحم فرما  
 دے اذن کہ دام تو بچھالے      شانوں پہ محل کے لہر کھالے

اربابِ نظر پہ وار کر لے  
 کونین کا دل شکار کر لے

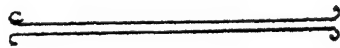


# شبابِ مرعوبِ شب

اک پیر کے پاس کچھ کھجی سی  
 احساس کا خلفشار رخ پر  
 خامی پہ نگاہِ پُختہ کاری  
 پیری کے بھکے بندھاں کا ندھے  
 طوفان کی سحرِ مجود کی رات  
 افسردہ ہے دامِ جزو میں گُل  
 تخریب کے سائے میں ہوتی تیسر  
 بے چین ہے حُسن کی تب و تاب  
 سینے میں ہے محوِ پُرفشانی  
 عشوؤں کا لہو بہ سوگاری  
 حُسن، آتشِ غم میں جل رہا ہے  
 بیٹھی ہے خموش ایک لڑکی  
 پیری کے ادب کا بارِ رخ پر  
 غنچے چنناں کا رعب طاری  
 دریائے طرب کا بند باندھے  
 شعلے کی جہیں پہ بوت کاہات  
 پژمردہ ہے حبیبِ خار میں گُل  
 نظروں میں پڑی ہوئی ہے زنجیر  
 کھلنے کے لئے کلی ہے بے تاب  
 پیری سنے کھی ہوئی جوانی  
 عارض کے خطوط میں ہے جاری  
 کانٹوں پہ شباب چل رہا ہے



موجزن ہے اتصالِ ماہ و بجوئے تئیں  
 وہ طرب کا دورِ کرب افزا کہ تھا بھولا ہوا  
 موسمِ باراں کی رو میں چاند شفاف و رقیق  
 سینہ کے پھینٹوں کے اثر سے آسماں گچلا ہوا  
 کانپتی لہروں سے اٹھتے ہیں نمو کے زمزمے  
 جھومتے پودوں سے آتی ہے جوانی کی صدا  
 لرزشِ صہبائیں جھلکے جس طرح نشے کی رُوح  
 چاند ہے اس طرح قلبِ آب میں ڈوبا ہوا



# برسات کی چاندنی

چرخ پر برسے ہوئے بادل کے ٹکڑے جا بجا  
 چاندنی، تالاب، سناٹا، پیسے کی صدا  
 دشت پر چھائے ہوئے ذوقِ جنوں کے دلوے  
 چاندنی معصوم بچے کے تبسم کی ادا  
 فصلِ سرما میں سحر کو غسل کر چکنے کے بعد  
 رنگ ہو جیسے کسی معشوق کا نکھرا ہوا  
 سینہ امواج میں سیال چاندی کی تڑپ  
 طاقِ گل میں قطرہ شبنم کا چھوٹا سا دیا  
 نرم شاخوں کی لچک، سرشار ساحل کا سکوت  
 دشت کی خوشبو، فضا کی تازگی، ٹھنڈی ہوا  
 جانتاں کلیوں کے عقدے، ٹور سے سلجھتے ہوئے  
 دلربا مسیحاں کا دامن اوس میں ڈوبا ہوا

جُھومی سی ہواؤں میں، مچلتی سی گھٹائیں      اک نیند سی کونین کو ہے آئی ہوئی سی

”جنگل کی ہوا میں“

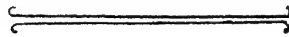
جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں،

”جنگل کی ہوا میں“

یہ تان ہے بادل کی طرح چھائی ہوئی سی!

”جنگل کی ہوا میں“

”ارے جنگل کی ہوا میں“



یہ سُنتے ہی جیسے ہی نظر میں نے اُٹھائی  
 خنجر پہ شعا عوں کے معاً رنگ سا دوڑا  
 اک آن میں بدلی ہوئی دُنیا نظر آئی  
 تپتے ہوئے ذرات کو انگریزائی سی آئی  
 لودیتی ہوئی خاک پر اک رنگ سا دوڑا  
 اللہ رے اُس طفلِ کِنگیں کی صدائیں  
 اور آنکھ، دکھتے ہوئے سُوج نے جھکائی  
 چلنے لگیں نرمی سے دبے پاؤں ہوائیں  
 ”جنگل کی ہوا میں،“

”جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں“

گھبرا کے کڑی دھوپ نے دامن کو سمیٹا  
 غور شدہ پہ زلفیں سی ہیں لہرائی ہوئی سی  
 دامن کے سمیٹے ہی جو دیکھا تو یہ دیکھا  
 میں ایک مہکتے ہوئے جنگل میں ان ہوں  
 گویا سرگردوں ہے گھٹا چھائی ہوئی سی  
 سرسبز دل آویز ہے گھنگور گھٹا میں  
 جنگل میں ہے اک نہر بل کھائی ہوئی سی  
 کہتے ہیں جسے حسرتِ دیرینہ باراں  
 وہ گھانسی کہ تھی دھوپ سے مرجھائی ہوئی سی  
 غنچوں کی طرح خاریں ہلکی سی ہنوشہو  
 وہ حسرتِ دیرینہ ہے برائی ہوئی سی  
 پھولوں کی طرح خاک ہو اترائی ہوئی سی  
 کس ناز سے بالائے ہوا لوٹ رہی ہے  
 جنگل سے پیپے کی صدا آئی ہوئی سی

# لے کا باؤل

اک روز کہ رقصاں تھے ہواؤں میں شرابے  
 سُوکھے ہوئے ہونٹوں پہ زباں پھیر رہے تھے  
 ذرے تھے کہ آتش کی چٹکتی ہوئی گلیاں  
 بے مہر حرارت کی سستانی ہوئی دُنیا  
 کرنوں کی زبانوں پہ تھا دوزخ کا فسانہ  
 پہلو سے مرے تان اُڑاتا ہوا گُزرا  
 دُنیا کے تھے اوسان خطا، دُھوپ کے مائے  
 خورشید کے آغوش میں تپتے ہوئے ذرے  
 جھلسے ہوئے بازار، دیکھتی ہوئی گلیاں  
 مضطرب تھی پسینے میں نہاتی ہوئی دُنیا  
 اُس آگ میں دفتر کی طرف تھامیں روانہ  
 اک طفلِ گِل فام یہ گاتا ہوا گُزرا

”جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں“

ناخن کی کبھی کوراک انداز سے کھٹکی  
 جھوما کبھی گانے میں بجاتا ہوا چٹکی

”جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں، ارے جنگل کی ہوا میں“

”جنگل کی ہوا میں“

رہ رہ کے کر وٹیں سی بد لئے لگا غرور      سرخ کی جوان لہ سے پگھلنے لگا غرور

ایساں کی شانِ عشق کے ساخچے میں ڈھل گئی

زنجیر زہد سرخ ہوئی ، اور گل گئی

بل بھر میں زلف لیلیٰ تمکس بگڑ گئی      دم بھر میں پارسائی کی بستی اُجڑ گئی

جس نے نظر اٹھائی ، نظرِ رخ پہ گر گئی      گویا ہر اک نگاہ میں زنجیر پڑ گئی

طوفانِ آب و رنگ میں زہاد کھو گئے

سارے کبوترانِ حرم ذبح ہو گئے

زاہد ، حد و عشقِ خدا سے بکل گئے      انسان کا جمال جو دیکھا بھسل گئے

ٹھنڈے تھے لاکھ ، حُسن کی گرمی سے جل گئے      کرنیں پڑیں تو برف کے تودے پگھل گئے

الفقہہ دین ، کفر کا دیوانہ ہو گیا

کعبہ نور اسی دیر میں بُت خانہ ہو گیا

یوں بھیکتی ہیں چاندنی راتیں بہار کی  
 بات اُس نے فاتحہ کو اٹھائے جونا زسے      آنچل ڈھلک کے رہ گیا زلفِ دراز سے  
 جادو ٹپک پڑا نگہِ دل نواز سے      دل ہل گئے جمال کی شانِ نیاز سے  
 پڑھتے ہی فاتحہ جو وہ اک سمت پھر گئی  
 اک پیر کے تو بات سے تسبیح گر گئی

فارغ ہوئی دُعا سے جو وہ مشعلِ حرم      کانپا لبوں پہ سازِ عقیدت کا زیرِ دم  
 ہونے لگی روانہ بہ اندازِ موجِ نیم      انگڑائی آچلی تو بہکنے لگے قدم  
 انگڑائی فرطِ شرم سے یوں ٹوٹنے لگی

گویا صنم کدے میں کرن چھوٹنے لگی  
 ہر ہجرہ چنچ اٹھا کہ ترے ساتھ جائیں گے      اے حُسن، تیری راہ میں دھونی رہائیں گے  
 اب اس جگہ سے اپنا مصلے اٹھائیں گے      قربانِ گاہِ کفر پر ایماں چڑھائیں گے  
 کھاتے رہے فریب بہت خانقاہ میں

آبِ سجدہ ریز ہوں گے تری بارگاہ میں  
 سورج کی طرح، زہد کا ڈھلنے لگا غرور      پہلوئے عاجزی میں مچلنے لگا غرور

رُخ پر لٹوں کا ابر پریشاں لئے ہوئے      کافر گٹسا کی چھاؤں میں قُرآن لئے ہوئے

آہستہ چل رہی تھی عقیدت کی راہ سے

یا تو بچل رہی تھی دلِ خالقہ سے

آنکھوں میں آگِ عشوہ آہن گداز کی      لہریں، مہر ایک سانس میں، سیلابِ ناز کی

پلیٹیں ہوا کے دوش پہ مار لہٹ دراز کی      آئینے میں دمک، رُخِ آئینہ ساز کی

آنکھیں مہر و ماہ کی گویا پلّی ہوئی

سانچے میں آدمی کے، گکدانی ڈھلی ہوئی

ساون کا ابر، کا کلِ شبگوں کے دام میں      موجیں شرابِ سُرخ کی آنکھوں کے جام میں

رنگِ طلوعِ صُبح، رُخِ لالہ و نام میں      چلتا ہوا شباب کا جادو خرام میں

انساں تو کیا، یہ بات پری کو ملی نہیں

ایسی تو چالِ کبکِ درمی کو ملی نہیں

دُوبی ہوئی تھی جُنبشِ مرزاں شباب میں      یاد دل دھڑک رہا تھا محبت کا خواب میں

پہرے پہ تھا عرق، کہ نمی تھی گلاب میں      یاد دس مویٹے پہ شبِ ماہِ تاب میں

آنکھوں میں کہہ ہی تھیں یہ موجیں تھار کی



## فتۃ خالقہ

اک دن جو بہرِ فاتحہ اک بہتِ مہرِ ماہ پہونچی نظر جھکائے ہوئے سُوتے خالقہ

زُبار نے اُٹھائی جھپکتے ہوئے نگاہ ہونٹوں میں دَب کے ٹوٹ گئی ضربِ لا الہ

برپا ضمیر زہد میں کہرام ہو گیا

ایساں، دلوں میں لرزہ بر اندام ہو گیا

یوں آئی ہر نگاہ سے آوازِ الاماں جیسے کوئی پہاڑ پہ آندھی میں بے اذان

دھڑکے وہ دل کہ رُوح سے اُٹھنے لگا دھول ہلنے لگیں شیوخ کے سینوں پہ داڑھیاں

ہر تو فکں جو حبلوۃ جانا نہ ہو گیا

ہر مرغِ حلدِ حُسن کا پروانہ ہو گیا

اُس آفتِ زمانہ کی سرشاریاں نہ پوچھ نکھرے ہوئے شباب کی بیداریاں نہ پوچھ

تُرخ پر ہوائے شام کی گُلِ باریاں نہ پوچھ کاکل کی ہر قدم پہ فسوں کا ریاں نہ پوچھ

عالم تھا وہ خرام میں اُس گُلتُذار کا

گویا نژدول، رحمتِ پروردگار کا

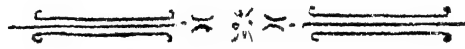
گردن کے پچ میں، خمِ چوگاں لئے ہوئے چوگاں کے خم میں گوتے دل و جاں لئے ہوئے

# مقامِ شیخ

مقامِ شیخ کا قائل ہوں میں بھی      یہ پا پڑ تو بہت بیلے ہوئے ہیں  
یہی ابلیس کی جمعیتوں کو      جہنم کی طرف ریلے ہوئے ہیں  
خیالِ حور میں تر پلے ہیں برسوں      کہیں دودن میں البیلے ہوئے ہیں  
انھیں پیرِ طریقت کی بدولت      ہمیشہ عرس کے میلے ہوئے ہیں  
صلوٰۃ بے ریا کی وادیوں میں      ہزاروں سختیاں کھیلے ہوئے ہیں  
یہ مشتِ کار و بارِ ضربِ یا ہو      ہینوں سر سے ڈنڑ پیلے ہوئے ہیں  
ہزاروں کو بنا ڈالا ہے چیلما      ہزاروں بار خود چیلے ہوئے ہیں

خُدا کو اور نہ پہچانیں یہ حضرات!  
خُدا کے ساتھ کے کھیلے ہوئے ہیں!!

جو زخم سر سے میسر نہ ہو، وہ تاج غلط جو خونِ دل سے نہ پیدا ہو وہ بہا نہیں  
 زمانہ آدمیوں کا شکار کرتا ہے کہ اس شکار سے بہتر کوئی شکار نہیں  
 خزاں ہے گھات میں اور خوگر بہار ہو تُم  
 خدا گواہ، شکاری نہیں شکار ہو تُم



کل آب و رنگِ تمنا سے رُوح تھی سرشار اور آبِ مآلی تمنا سے شرمسار ہیں ہم  
 سوارِ ابلقِ آیامِ کل تھا اپنا غمِ سرور اور آج مر کبِ غمِ ہائے روزگار ہیں ہم  
 طلوعِ صبح و رخشاں سے کل تھی گرمِ خروش اور آج شامِ غریباں پر اشکبار ہیں ہم  
 اُمیدِ نشہِ فردا سے کل تھے محوِ سرود اور آج عمرِ گزشتہ کے سو گوار ہیں ہم  
 کل ایک دُھوم سی تھی مقدمِ جوانی کی اور اب وداعِ جوانی سے بے قرار ہیں ہم  
 کل ایک خواب کا آغاز تھا، فسونِ دوش اور آج! خواب کی تعبیر سے دوچار ہیں ہم

سُنو کہ حکم، زمانہ سنانے والا ہے

بہ ہوش باش کہ یہ دن بھی آنے والا ہے

تمہیں خبر بھی ہے اس دلِ شکنجِ حقیقت کی؟ کہ دہرِ شبوۃِ کالج سے سازگار نہیں  
 سند سے آس لگاتے ہوئے ہو نو خیز و سند سے بڑھ کے کوئی شے ذلیل و خوار نہیں  
 ہزارِ حیف کہ اب تک تمہیں نہیں معلوم حیات، خون کا دھارا ہے آبِ اُشاک نہیں  
 ہوائے لالہ و نسریں پہ چھوٹنے والو ہوائے لالہ و نسریں اعتبار نہیں  
 بس اک گمانِ جوانی ہے ورنہ حسن کہاں بس اک فریبِ نظر ہے، جمالِ یار نہیں  
 دب ہے ہیج، اگر دست و پا نہیں مضبوط قلم ہے پُوج، اگر تیغِ آبِ دار نہیں

# کلج کے نوجوانوں سے

مری طرف سے سنا دویہ نوجوانوں کو  
 تمہیں یہ فرصت سپردِ شکار اس آئے  
 تمہاری شوخی پیہم سے یاد آتا ہے  
 خرامِ ابر بہارِ ال تمہیں مُبارک ہو  
 کبھی حیات کی رنگیں صدفِ کسینہیں  
 تم آج شعلہٴ وسیاب کے نمونے ہو  
 تمہاری ذات ہے آج آرزوئے مستقبل  
 تم آج گلشنِ ہستی کے موسمِ گل ہو

کبھی تمہاری طرح تابدار تھے ہم بھی  
 کبھی فدائی سیر و شکار تھے ہم بھی  
 کہ ایک روز یونہیں بے قرار تھے ہم بھی  
 کبھی سیلابِ سحر کو ہمارے تھے ہم بھی  
 تمہاری طرح دُورِ شاہوار تھے ہم بھی  
 کبھی تبسمِ برق و شہوار تھے ہم بھی  
 کبھی امانتِ لسیل و نہار تھے ہم بھی  
 کبھی حیات کی فصلِ بہار تھے ہم بھی

یہ داستانِ توکل کی ہے جب لڑکین تھا

اور آج کُشتہٴ بیدارِ روزگار ہیں ہم

ہر ایک سانس تھی کل نعمتِ ربانِ حیات  
 کل اہتمامِ سروِ برگِ بوستانِ تھا، اور آج  
 اور آج گریہٴ شمعِ سرِ مزار ہیں ہم  
 فریبِ خوردہٴ رنگینِ بہار ہیں ہم

# شاعر کی بخششیں

زمانے کو اوجِ نظر بخشا ہوں      جو ٹھکنا نہیں ہے وہ سر بخشا ہوں  
 ادب کو مرا کشور بہتِ راءِ ادب کر      کہ لاکھوں دلوں کو نظر بخشا ہوں  
 مری قدر کر اے خدائے تجسلی      کہ شامِ وطن کو سحر بخشا ہوں  
 گدا ہوں، مگر وہ گداے غنیِ دل      کہ تاجِ دُکلاہ و کمر بخشا ہوں  
 دلِ خس کو دیتا ہوں بجلی کی شوخی      صدف کو مزاجِ گہر بخشا ہوں  
 کہاں تک یہ فریادے مرغِ بسمل      ادھر کہ میں بالِ پر بخشا ہوں

جسے بخشا ہوں حیات و جوانی

یہ اندازہ بحسبِ و بختا ہوں



جسے کہتے ہیں عرفِ عام میں تخلیقِ انسانی  
 وہاں بننا گیا ہی میرے دل کو ذوقِ آزادی  
 تبسمِ اکبڑی دولت ہی میں بھی اس کا قائل ہوں  
 جسے اربابِ مذہب بادۂ توحید کہتے ہیں  
 خروشِ گریہ ہی حامل نہیں غمہائے پہناں کا  
 لڑکپنِ ضد میں روتا تھا، جوانی دل کو ردتی ہی  
 تمنائیں جگاتی ہیں، تو ناکامی سلاتی ہے  
 بڑی دریادلی کے ساتھ ہر خوں ریز طاقت کو  
 یہ کس کی مہرِ ہیبت ثبت ہی گیتی کے سینے پر

یہ کس آغاز کی سعیِ زُبورِ انجامِ ہوساتی  
 جہاں موج ہو تاکِ مُرخِ زبردِ دام ہے ساتی  
 مگر یہ انس و جن کا ایک نہیں نام ہے ساتی  
 وہ آبِ صاف بھی افشردہٴ مہنام ہے ساتی  
 یہاں تو ساز کے پرے میں بھی کُہرام ہے ساتی  
 نہ جب آرام تھا ساتی، نہ اب آرام ہو ساتی  
 نہ اپنی شجہ ہی ساتی، نہ اپنی شام ہو ساتی  
 مشیت کی طرف سے اذنِ قتلِ عام ہو ساتی  
 کہ ہر ذرہ ازل سے لرزہ بر اندام ہو ساتی

ادبِ کرا اس خراباتی کا جس کو جوش کہتے ہیں

کہ یہ اپنی صدی کا حافظ و ختام ہے ساتی

# سرسشتک

اٹھا ساغر، کہ انساں گشتہ آلام ہے ساقی  
 نہ جانے نوع انساں کیوں اجل سے خوف کھاتی ہے  
 حقیقت کیا سمجھ میں آسکے اشیائے عالم کی  
 سناؤں سازِ حکمت کے ترانے کس توقع پر  
 صداقت آج بھی پوشیدہ ہے اولادِ آدم سے  
 ادھر یہ قول، ہم نے شرح کر دی ہے حقائق کی  
 ادھر تکمیل دیں، کا ہو چکا ہے دعویٰ محکم  
 ادھر شدت کے ساتھ اعلان ہے اتمامِ نعمت کا  
 کہا جاتا ہے مجھ سے زندگی انعامِ قدرت ہے  
 شکایت کیا کسی خون ریز جنگیز و ہلا کو کی  
 عمل کا رشتہ ہی جب دستِ ماحول و دراشت میں

یہ بربط ہے، یہ نئے، آگے خدا کا نام ہے ساقی  
 اجل کہتے ہیں جس کو رحمتِ یک گام ہے ساقی  
 فقط اک شکل ہے ساقی، فقط اک نام ہے ساقی  
 کہ اب تک نوعِ انساں بندہ اوہام ہے ساقی  
 دروغِ مصلحت آمیز اب بھی عام ہے ساقی  
 ادھر اب تک ہی ابہام کا ابہام ہے ساقی  
 ادھر اچاں تھا جیسا فام اب تک خام ہے ساقی  
 ادھر ہر سانس اب تک ہر اک جام ہے ساقی  
 سزا کیا ہوگی اُس کی جس کا یہ انعام ہے ساقی  
 خود اپنا دل ہی جب غل ریز و خولِ شام ہے ساقی  
 تو پھر کیوں آدمیتِ موردِ الزام ہے ساقی



# شعر کی آگ

سُننے والے، یہ تو میں سبلی ہوئی جہگڑاں  
 ناطقے نے برف کے سانچے میں ڈھالا ہر جنمیں  
 سانس لیتے ہیں جو شعلے اس دل بیدار میں  
 سب کے سب ہیں شبنمِ الفاظ سے بھیکے ہوئے  
 وہ سُہری آگ، روشن ہو جو میری غم کی  
 دوڑتی پھرتی ہے اس سینے میں جل کھاتی ہوئی  
 آہ اُس شعلے کی عریانی جو میرے دل میں ہے  
 سننا ہٹ آنچ کی آتی ہے میرے کان میں  
 ناطقہ تبدیل ہو جائے دہکتی آگ میں  
 پڑھنے والے کی رگ دپے سے دھواں اُٹھو لگے

میری نظمیں آتشِ سوزاں کا ہی جن پر گساں  
 فکر بے پروا نے سینے سے نکالا ہے جنمیں  
 اُن کا اک پر تو بھی آسکتا نہیں اشعار میں  
 یہ مرے نغمے نظر آتے ہیں جو پتے ہوئے  
 کیا ملے گی میری نظموں کے خنِ غاشاک میں  
 کیا کہوں وہ آگ جو رگ رگ کو گھلاتی ہوئی  
 لا ماں وہ سوزِ پنہانی، جو میرے دل میں ہو  
 دلوں لے اس روح کے آتے ہیں جب سجاں ہیں  
 بجلیاں میری اگر کھینچ آئیں میرے راگ میں  
 سُننے والے جل اُٹھیں، شورِ فغاں اُٹھنے لگے

نقطہ نقطہ برقِ خاطف بن کے خود دینے لگے  
 حرف گلِ جاں میں، لبِ گفتار کو دینے لگے !!

| صفحہ | مضمون                           | صفحہ | مضمون            | صفحہ | مضمون                |
|------|---------------------------------|------|------------------|------|----------------------|
| ۱۶۹  | برائی تصویر                     | ۱۶۴  | غلط بخشی         | ۱۲۶  | نآشنا مہمان          |
| ۲۰۳  | انکشاف توحید                    | ۱۶۸  | حسن بازاری       | ۱۲۸  | وفاق                 |
| ۲۰۳  | دو تابوت                        | ۱۶۹  | دلول کی تربیتیں  | ۱۲۹  | آوارہ خیالات         |
| ۲۰۴  | خار دیتا جا!                    | ۱۷۱  | اے تمنا          | ۱۳۰  | گدائے ہندوستان       |
| ۲۰۵  | ترانہ بہار                      | ۱۷۵  | جادو کی سرزمین   | ۱۳۳  | ریاستوں کا ملکی لغزہ |
| ۲۰۶  | تحسین ناشناس                    | ۱۷۷  | بجی ہوئی شمع     | ۱۳۵  | الطش                 |
| ۲۰۸  | چادر کی بھیک                    | ۱۷۹  | دیوانہ فلسفی     | ۱۳۶  | قری ہوئی بی          |
| ۲۰۹  | مظلوم بچہ                       | ۱۸۰  | ساقیا            | ۱۳۷  | امتا اور محبت        |
| ۲۱۱  | اگر قدم نہ نعت کا درمیان میں تا | ۱۸۱  | سیاہ فام         | ۱۳۸  | بحضرت ساقی           |
| ۲۱۲  | جادو بیانی                      | ۱۸۲  | پیام آسودگی      | ۱۴۰  | روح اسبند اکفران     |
| ۲۱۳  | صحن چمن                         | ۱۸۳  | رنص یا جانکنی    | ۱۴۲  | بھیک کی آواز         |
| ۲۱۶  | جوانی کا لیٹر مرگ               | ۱۸۵  | ناشنیق سے خطاب   | ۱۴۳  | دل کی دنیا           |
| ۲۱۷  | سرایہ دار شہر یار کو دگوار      | ۱۸۶  | تاج کا سایہ      | ۱۴۵  | برسات کی ایک شام     |
| ۲۲۲  | پیر مغال دیکھ!                  | ۱۸۷  | دہری خدمتیں      | ۱۴۷  | اثبات یافقی          |
| ۲۲۸  | نوحہ زندگانی                    | ۱۸۸  | کمند عشق         | ۱۴۸  | دو لٹاک واپسی        |
| ۲۳۳  | دین آدمیت                       | ۱۸۹  | مردم شماری       | ۱۵۰  | بھکارن شاہزادی       |
| ۲۴۳  | ہوس و عشق                       | ۱۹۰  | ایک قیامت ادا    | ۱۵۳  | جام خالی             |
| ۲۴۴  | رہزنی بار بھری                  | ۱۹۱  | کرب کی آواز      | ۱۵۴  | خدا ہو جا            |
| ۲۴۵  | پیارے                           | ۱۹۲  | ایک تقابل        | ۱۵۵  | نامراد باغبان        |
| ۲۴۶  | چلائے جاٹھجائے جا               | ۱۹۵  | فروغ بادہ        | ۱۵۶  | خرابات               |
| ۲۴۷  | نصیر                            | ۱۹۶  | رفقائے اکبر آباد | ۱۵۹  | پیام                 |
| ۲۴۸  | ہوس و عشق                       | ۱۹۷  | دعوت کیف         | ۱۶۱  | دردمشترک             |
|      |                                 | ۱۹۸  | تسلی             | ۱۶۲  | لغزہ مردانہ          |

# فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون          | صفحہ | مضمون              | صفحہ | مضمون                  |
|------|----------------|------|--------------------|------|------------------------|
| ۸۶   | امروز بے فردا  | ۴۳   | آدمی دے اے خدا     | ۵    | سرشک تبسم              |
| ۸۸   | شاعر کا ایثار  | ۴۶   | بھریاں             | ۷    | شاعر کی بخششیں         |
| ۸۹   | برائے ہمنفساں  | ۴۷   | نیاز ناز           | ۸    | کالج کے نوجوانوں سے    |
| ۹۱   | راہ طرب        | ۴۹   | ساؤں کے ہینے       | ۱۱   | مقام شیخ               |
| ۹۲   | پرور گیندا     | ۵۱   | حُب وطن اور مسلمان | ۱۲   | فتنہ خالقہ             |
| ۹۵   | ضبطِ گریہ      | ۵۵   | تصویر جمال         | ۱۶   | کے کابال               |
| ۹۶   | برسات ہے برسات | ۵۷   | شاعرِ خدا          | ۱۹   | برسات کی چاندنی        |
| ۱۰۰  | نوحہ فراق      | ۶۱   | رفیق لے            | ۲۱   | شباب مرعوبِ شبیب       |
| ۱۰۲  | سلام           | ۶۲   | پیٹ بڑا بدکار      | ۲۳   | چلائے جاتلوار          |
| ۱۰۳  | فتح باب        | ۶۷   | لوڑھا شوہر         | ۲۵   | گنہگارِ نوازش          |
| ۱۰۵  | سرشاریاں       | ۶۹   | مسک جوش            | ۲۶   | اشارہ مشیت             |
| ۱۰۷  | قلبِ ماہیت     | ۷۲   | درِ محبت           | ۲۷   | گم نام دلوئے           |
| ۱۰۹  | شرابِ پرگمالی  | ۷۳   | نوجوانوں سے خطاب   | ۲۹   | پیرزن لیگ              |
| ۱۱۰  | شبابِ کمال     | ۷۵   | انتظار کے دن       | ۳۰   | تیرے بغیر              |
| ۱۱۱  | راز حیات       | ۷۶   | محرورِ تمنہ        | ۳۱   | کب آئیگا۔              |
| ۱۱۳  | فیضانِ ساقی    | ۸۰   | دعوتِ امتحان       | ۳۳   | وفادارانِ ازلی کا پیام |
| ۱۱۵  | مجموعہ افصاد   | ۸۱   | در حدیثِ دیگران    | ۳۸   | شامِ کاروان            |
| ۱۱۷  | نیت کا پھل     | ۸۲   | عالم کی تشنگی      | ۴۱   | اہتمامِ غم             |
| ۱۱۸  | تہذیب          | ۸۳   | موجِ باران         | ۴۲   | یارِ صادق              |

# حرف و حکایت

جوش ملیح آبادی

ناشر

کتب خانہ رشیدیہ دہلی



«جوش» ملیح آبادی